

# Çocukların aklındaki Kadıköy: 'TEMİZ, ENGELSİZ VE YEŞİL'



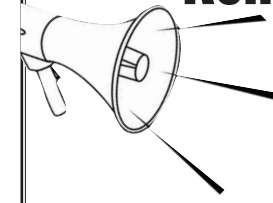
"Dünyayı verelim çocuklara, hiç değilse bir günlüğüne..." demiş şair Nâzım Hikmet; belki dünyaları verebilme yetkisi yok ama Kadıköy Belediyesi sadece 23 Nisanlarda fikirleri sorulan çocuklara daha gerçekçi bir proje ile yaklaşıyor: Çocuk Meclisi!

► Haberi 10. Sayfada

## GAZETE KADIKÖY

► 5 - 11 ARALIK 2014 ► Yıl: 14 ► Sayı: 765  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"  
"Şehrin Kadıköylüleri"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları  
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor

# Haydarpaşa hâlâ YANIYOR...



4 yıl önceki yangında ciddi hasar gören Haydarpaşa Garı'nın çatısı, hâlâ onarılamadı. Gardaki yangınla ilgili soruşturma dosyasının kapatılarak "hukuk yangını" başlatıldığını söyleyen Haydarpaşa Dayanışması, çatının aslına uygun olarak restorasyonunu ve tarihi binanın, yeniden "gar" olarak kullanıma açılmasını istiyor

► Haberi 8. Sayfada



İçten ve eğlenceli;  
Ahmet Beyler müziği

Son zamanların en samimi ve neşeli gruplarından Ahmet Beyler, bir yaz akşamında küçük ama musiki dolu bir evde, tüm mahallenin beraber şarkı söyleyip eğleneceği bir anın hayalini kuruyor

► Haberi 11. Sayfada

## 'Aslında hepimiz engelliyiz!'



Ak'la Kara Tiyatrosu, bu sezon görme engelli bir adamın hayatla yalnız başa çıkma isteğini anlatan "Kelebekler Özgürdür" oyununu sahneliyor. Başrolleri paylaşan Konanbay ve Dereoğlu, "Uçmayı beceremediğimize göre hepimiz engelliyiz" diyor

► Haberi 12. Sayfada

## 'Haydarpaşa gardır, gar kalacak'

Türkiye'nin ilk kadın makinisti Seher Aksel, 25 yıldır Haydarpaşa Garı'nda. Aksel, "Biz istemediğimiz müddetçe burası başka bir şeye dönüşmeyecek. Haydarpaşa gardır, gar kalacak" diyor

► Haberi 9. Sayfada





## Murat KATOĞLU SERSERİLİĞE ÖVGÜ



**D**eğerli okuyucular, Günümüzün "küresellenen"(!) kültüründe çeşit çeşit insan hakları dillendirilmekte. Bireyin öne mi vurgulanmakta. "İnsan Hakları Bildirgesi"ndeki esaslar sanki uygulanmış da yetersiz kalmış sanırsınız. Ben de bu haklar fuyasından istifade ederek, 'saçmalama hakkı'nın da bulunduğunu varsayarak bu yazıyı kaleme aldım. Boş bulunup okuyacak olursanız ciddiye almayın; saçmalamadır.

Toplum hayatını insan denen o tanılaması bitmez tükenmez, anlaşılmaz, dipsiz kuyu varlığın bir çeşit karakteri, tipi şekillendirir, renklendirir. Yüce Tanrı yer yüzünü tek tip veya karakterdeki insanlardan bugüne kadar iyi ki korumuştur.

İster gelişmiş, ister az gelişmiş olsun, toplumların sayıca çoğunluk kesimleri genellikle aynı değerleri benimsemiş, benzer davranış kalıplarına alışmış kitlelerdir. Genellemler belirleyicidir. Buna rağmen bu birliktelik ve benzerlik içinde bile bireysel özellikler yaşamaya devam ettiği de bilinen bir gerçektir. İnsanın gelişmesi, hayatın rengi de zaten bu sayede var olur. En ilkel topluluklarda bile tamamen tek düze yaşam kalıplarına rastlanmaz; basit de olsa bireysel farklılıklar bulunur.

Toplumsal hayatın ve buna bağlı olarak bireysel çeşitliliğin çeşitliliği ve zenginliği daima ve asıl büyük yerleşkelerde, yani şehirlerde ortaya çıkar. Bir büyük düşünür "Stadt luft macht frei"; (şehir havası veyahut ortamı özgürleştirir) buyumustur ki yerden göğe haklıdır. Şehir insanı kısırlaştırmaz, aksine hemcinslerine göre çok daha fazla bağımsızdır, serbesttir. Dar çevrenin yakın kontrolünden; geleneklerin baskısından daha az etkilenir.

Şehirdeki insan ilişkilerinin, toplumsal olayların, fiziki ve manevi şartların oluşturduğu karmaşık hayat, bireylerin formasyonlarının şekillenmesinde etkin rol oynadığı için genel insan tiplerinin yanı sıra bu genellemler, sürprizlerle dolu hayat tarzı marjinal karakterlerin ortaya çıkmasına da yol açar. Bazılar şehrin temposuna ayak uyduramaz; kimlik bölünmeleri, ruhsal aykırılıklar bu şehir yapısının cilveleridir. İş bölümünün ve dolayısıyla mesleklerin önem kazandığı çalışma hayatı özellikle büyük ve hareketli yerleşkelerde bu marjinal kabul edilen kimlikleri yaratır. Onlarsız büyük şehir olmaz. Yoksulluk, dilencilik konularından bahsetmiyorum. Ama "serseri" veya "mahallenin delisi" gibi tipler canlı şehirlerin dokusunun doğal unsurları sayılmaz mı? Onların değerini bilmipli; gözetip sakınmalı diye düşünürüm.

Serseri deyim de küçümseyip geçmeyin. Sözcük, Farsça'dan geçmiştir. Belli bir işi gücü olmayanlar ortaklıkta gezinirler için kullanılmaktadır. Bıçkın ile karıştırmamalı... Bundan benzetmeyle, "...serseri mayın gibi ortada dolamak" veya "serseri kursuna kurban gitmek" gibi deyişler de türemiştir. Gelişkin Batı ülkelerinde serseriler; başboş hatta bağımsızca yaşayan bu cinsten insanlar adeta şehrin dekorunu tamamlar. Tipki bilim, yüksek sanat, üniversite, müze ve kütüphaneye fikir faaliyetleri ve eylemlerinin büyük şehirlerde tezahür etmesi (ortaya çıkması) gibi, serserilik de bu ortamın değeridir. Ufak tefek faaliyetler, gösteriler yapılarına da rastlanır. Asla düzenli iş tutmazlar. Serkesilikleri yoktur. Serseriler bir bakıma kurulu düzene başkaldıran, "örgütü" değil bireysel protestocularıdır. Yani sosyal işlevleri bile vardır sayabiliriz. Yarı aç yarı tok yaşayan, dünya nimetlerinden istifade için çabalayan serserilerin haklarını "Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi"nin 5. maddesi (e) bendi; 1982 Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın 19. maddesi 2. fıkrası göz önüne alınmıştır. Sanat ve kültür şehri diye nam salmış Paris'in "clochard" adı verilen tipleri belediyenin ve hemşehrilerinin himayesi altındadır.

Bana sorarsanız uygar toplumların yeterince uğurlaşmadıklarının kanıtı da kabul edilmiş gereken serserilerin insanları uyandırdığı; düşündürücü işlevleri vardır. Ne kadar anlamlı olduğu bilinmeyen deşetli bir konuşma ve hatta didişmeyle geçen modern şehir hayatının ayrılmaz organları olan serseriler, kitle kültürüne kapılıp giden yığınlar için bir ikaz; "dikkat" işaretini sayılmaz mı?

Marjinal tiplere sevecenlikle yaklaşmalı... Kitle, genel yaşam tarzına ters davranış ve düşüncüsel olan bireylerini dışlamaya eğilimlidir. Oysa ki aykırı kafalar insanlığın ihtiyaçtır. Yerine göre biraz "kafadan çatlak" denilen kimselere bile ihtiyaç olduğunu daima duymuşumumdur. Şöyle bir düşünürseniz insanlığa tarih boyunca atılmış yaptırımların genellikle "aykırı karakterler" arasından çıktığı bilinmiyor mu? Patalojik zihinleri bir yana koyalım; "akıllı deli"leri sanat ve bilim faaliyetlerinin baş aktörleri değil midirler? Serseriler acaba pasif örgütçü mücadidleri midirler? Bunu kendime sorarım... Yaratıcılıkla "akıllı çatlaklar"ın bir kan bağı olabilir mi diye de kendimi sorguladım. "Bohem"lik de serserilikle biraz olsun hisim/akrabası sayılmaz mı? Belki de serseriliğin entelektüel versiyonu denebilir. Türkiye'de düşünce serbestliğine asil ve şiddetle muhtaç olanların bilim ve sanat adamları olduğunu; onların kafalarının çatlamasından başka çarelerinin kalmadığını da düşünürüm.

Benim serseriliğe de çatlaklığa da günlüğüm kaydığını itiraf etmeliyim. Aykırı ve çatlak yaratıcı adamlara, serseri gibi serserilere derin muhabbet beslerim. Onları kiskanırım. Serserilerin ve aykırı çatlakların gelişmiş toplumun işaret fişekleri olduğunu içtenlikle inanırım.

Değerli hukukçu Profesör Feyyaz Gölcüklü 1982 Anayasası'na serserilerle ilgili hüküm önerip koyduğunu zaman gazetelerde alaylı yazılar yer almıştı. Feyyaz Hocanın aklına ve çabasına selam durmalı. Kitle kültürü kolay alay eder; uygarlığın inceliklerini kavramaz.

# 2 DAKİKALIĞINA EMPATİ

**Mustafa SÜRMELE**  
Aralık Dünya Engelliler Günü' dolayısıyla Marmara Üniversitesi Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen programda engellilerin karşılaştığı sorunlar anlatıldı. Engellilikle ilgili farkındalık çalışmaları da yapılırken, kurulan empati sahnesinde öğrenciler iki dakikalığına engelli olmanın zorluklarını yaşadılar.

Marmara Üniversitesi Engelsiz Marmara Kulübü Başkanı Ömer Aydın'ın açılış konuşmasıyla başlayan toplantıda engelli



öğrenciler Elif Aktaş ve Mert Karagüzel'in müzik dinletisi sundu

Konuşmasında Birleşmiş Milletlerin, Dünya Engelliler Günü'nü 1993 yılında kabul etmesini çok geç atılmış bir adım olarak niteleyen Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erol Özvar, "Umarız bu geç farkındalık çabucak idrak edip gereğini elimizden geldiği ölçüde yerine getirmeye çalışırız diye düşünüyorum" dedi.

Üniversitede 63 özel gereksinimli öğrenci bulunduğunu söyleyen Marmara Üniversitesi Engelli Merkezi Koordinatörü Aynur Akar ise üniversitede engelli öğrencilerin öğrenimlerini rahat sürdürebilmesi ve farkındalık oluşturmak için birim olarak çalışma yürüttüklerini belirtti.

Marmara Üniversitesi öğrenci, akademisyen ve yöneticilerinin konuya olan ilgilerinden duyduğu memnuniyeti belirten Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi Yaşam Koçu Levent Tilkat ise yapılan çalışmalar hakkında da kısaca bilgi verdi. Katılımcıların konuyla ilgili sorularına da cevapladı.

### BAHÇEDE EMPATİ SAHNESİ

Marmara Üniversitesi öğrencilerine empati sahnesinde hissettiklerini sorduk;

**Eda:** İnsan kendini güvende hissetmiyor. Yürürken insan güvende hissettiği zaman il-



erler. Burada gözlerimizi kapattık ve az kaldı düşüncem. Zaten duyarlıydım ama bundan sonra engelli bir insan görürsem daha fazla yardımcı olacağım. Yolda gördüğüm engelleri kaldırmayı düşünüyorum.

**Murat:** Gerçekten zorlu bir şey. Görme engelli vatandaşlarımızın karşılaştığı zorlukları tahmin edebiliyorum. Onlara uygun yolların yapılması kanaatindeyim.

**Prof. Dr. Sebahattin Temur:** İnsan herhalde görmeyince dünyada ne olup bittiğini bilmiyor. Ben de bir engelli babasıyım.

Toplumun bu konuda biraz daha duyarlı olması lazım.

**Ali Rıza:** Ciddi anlamda zor bir şey. Önünde ne var bilmiyorsun. Yardım etmenin gerektiğini düşünüyordum ama yaşadıkdan sonra bu konuda daha da bilinçli olmak gerektiğini anladım.

**Elif:** Çok koptum. Önceden yolu görme rağmen yine de yürümekte zorlandım. Görme engelli olup bizim gibi çabalayan insanların gördüğünde onları çok takdir ediyordum. Cesaretlerinden dolayı kutluyordum.



## TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ

"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."





### HİZMETLERİMİZ

- \* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağlı Hasta Bakımı
- \* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- \* Doktor Hizmeti
- \* Hemşire Hizmeti
- \* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- \* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- \* Ambulans Hizmeti
- \* Konforlu Yaşam Alanları
- \* Düzenli Bakımlar
- \* Kablosuz İnternet Hizmeti
- \* Bütün Odalarda TV Hizmeti

**ADRES:** Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak – Kartal / İSTANBUL

**TELEFON:** (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20

**GSM:** (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

[www.tatlihayathuzurevi.com](http://www.tatlihayathuzurevi.com)

## Fikirtepe'nin 100 sayfalık SANCISI!

### Gökçe UYGUN

FİKİRTEPE ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği, bölgede yaşanan kentsel dönüşüm sorunlarına dair 100 sayfalık bir rapor hazırladı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürü Yaşar Güvenç'e raporunu sunan ve sorunların çözümünü isteyen Dernek Başkanı Yasın Bektaş, "Büyük Fikirtepe Toplantısı" sonucu alınan karar gereği hazırladıkları raporun, Fikirtepe'nin problemleri ile beraber



çözüm yolları önerilerini içerdiğini söyledi. Raporda imzası yüzde 100 bitmiş adalar, firmalar ve son durumları, sorunlu adalar ve firmalar, imzası bittirildiği halde iş yapmayan firmalara çekilen protesto, aziname ve fesihlerin örnekleri, vatandaşlar tarafından yazılan dilekçe ve imzalar bulunuyor.

## KORUTÜRK'TEN ÜÇÜNCÜ KİTAP

İSTANBUL 1. Bölge'den 2011 genel seçimlerinde CHP'den milletvekili seçilen Osman Korutürk, her yasama dönemindeki çalışmalarını bir kitap haline getirerek kamuoyuna sunuyor. Korutürk'ün danışmanı gazeteci-yazar Muzafer Ayhan Karar'ın editörlüğünü yaptığı ve CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'ndan tüm milletvekillerine, genel merkeze, yurt çapındaki il örgütlerine ve yerel yönetimlere kadar sunulan 394 sayfalık ve 13 bölümlü olan "Zincirli Demokrasinin Gizleyemediği Enkaz" adlı kitap İstanbul 1. Bölge'deki 14 ilçe örgütüne ve yerel yönetimlere de yaygın olarak dağıtılıyor.

Korutürk, üçüncü kitabıyla ilgili olarak "Sunus"ta özete şu bilgileri veriyor: "...kitapta yer alan faaliyetleri aktarmakla, içerik itibarıyla, CHP'nin dış politikasını değişik alanlarına ilişkin kurumsal görüş ve vizyonunun örgütümüz ve halkımız nezdindeki bilinirliğine de mütevazı bir katkıda bulunacağımızı umuyoruz. Özellikle parti örgütlerimizde aktif olarak çalışan yol arkadaşlarımız bu çalışmaya bir göz atma fırsatı bulurlarsa, umarım, AKP hükümetinin, bugün geldiğimiz noktadaki dış politika iflasını açıkça görmeye kalımayacaklar; bunun yanında bugün çok yanlış bir yolda ilerleyen Türk dış politikasının da aslında nasıl olması gerektiğine ilişkin genel bir fikir sahibi olabileceklerdir." (Kitabın edinmek için: 0312 420 58 06-07)



## ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

## ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ



**HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ**





**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHADEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**





**OTOPARKİMİZ VARDIR**

**TEL: (0216) 470 58 49-50-51**

[Http://www.kadikoyadakkurban.com](http://www.kadikoyadakkurban.com) [Http://www.atasehiradakkurban.com](http://www.atasehiradakkurban.com)

**0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.**

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

[www.elibelinde.com.tr](http://www.elibelinde.com.tr)

## Yeni Yıla Yeni Ürünler



**Elbelinde,  
Kendinden Gayret Alan Kadın®**

## GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

## SİZİ ÇAĞIRIYOR







**HEMEN ARAYIN**

**0(216) 355 70 60**

[www.century21-abc.com](http://www.century21-abc.com)

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



# Anne-oğul Ayvalıtaş'lar için anıt mezar

İki kardeşin, Uykusuz Dergisi'nin kapağında ilham alarak yaptığı Mehmet-Fadime Ayvalıtaş Heykeli, ölüm yıl dönümünde anne-oğlun mezar başına konulacak

● Semra CELEBİ

Gezi direnişinin ilk günlerinde oğlu Mehmet Ayvalıtaş'ı yitiren Fadime Ayvalıtaş, bu acıya daha fazla dayanamamış, 13 Aralık 2013 günü son nefesini vermişti. Üzerinden tam bir yıl geçti ama Gezi'nin çocukları ne onu ne de oğlu Mehmet'i unuttu...

Biri grafik tasarımcısı diğeri heykeltıraş iki genç kardeş; Gökçe ve Devrim Cantürk, kendi imkânları ve dayanışmalarıyla, Mehmet ile Fadime Ayvalıtaş'ın mezar başına konmak üzere bir heykel yaptı. Bodrum'da yaşayan Devrim Cantürk'ün yaptığı heykel İstanbul'a getirilerek, Ayvalıtaş'ın ölüm yıl dönümü olan 13 Aralık'ta Çekmeköy'deki mezara yerleştirilecek.

Gökçe Cantürk, heykeli yapmaya nasıl karar verdiklerini şöyle anlatıyor: "Fadime Ayvalıtaş'ın ölümü herkesi olduğu gibi bizi de çok etkilemişti. Çünkü evladını, bizim de aktif olarak içinde bulunduğumuz bir halk ayaklanmasında kaybetmiş annenin, her röportajında acısını gözlerinden okumak mümkündür. Bu çok etkileyiciydi ve bizde hep bir sorumluluk duygusu uyandırdı. Ve ne yazık ki dayanılmaz bir acının getirdiği sonla, hepimizin annesi olan Fadime anneyi kaybettik. Bunun ardından, 19 Aralık 2013'te Uykusuz dergisinin kapağında Hakan Karataş'ın bir çizimi yer aldı. Fadime Ayvalıtaş'ın oğlu Mehmet'in mezarına sandığı, çok anlamlı bir çizimdi bu. Daha sonra sosyal medyada çok konuşuldu ve Harun Karanfilci tarafından 'Uykusuz'da yayınlanan Mehmet ve Fadime Ayvalıtaş'ın mezarını gerçekten yapacak bir heykeltıraş çıkar mı acaba?' diye bir tweet atıldı. Deniz'le konuştuk ve hemen bu işi gönüllü yapmak istediğimizi ilettik. Bu süreç de bu şekilde başlamış oldu."

**SON BİR AYDA BİTTİ**

Heykeli yapmaya karar verseler de hemen başlamamışlar. O duyguyu yakalamak için ailelerle iletişime geçmişler. Hatta

İzmir'de yaşayan Gökçe Cantürk, ailelerin duygularını daha iyi anlayabilmek için İstanbul'a taşınmış, onların fikirlerini ve isteklerini dinlemiş. Sonra da bunları ağabeyi Deniz Cantürk'e iletmış. Hemen işe koyulan Deniz, heykeli bir ayda bitirmiş. Bu süreçte en büyük desteği ise Zeynep Altuok ve Harun Karanfilci vermiş. Sosyal medyadan haberi alan binlerce insan da manevi desteğini esirgememiş.

**AİLENİN KORKULARI VARDI**

Ayvalıtaş ailesinin heykelle yaklaşımı ise başta temkinli olmuş. Gökçe Cantürk ailenin tepkisini şöyle anlatıyor: "İzmir'den İstanbul'a geldiğimde ilk işim Fadime Ayvalıtaş'ın kırk yemeğine gitmek oldu. Orada aileyle yüz yüze konuştuk. Mehmet'in abisi Muharrem ile çok güzel diyalog kurduk. Aile bu samimiyeti aldıktan sonra heykelin tüm yapım aşamasında ortak kararlar alarak ilerledik. Bütün ailelerde olduğu gibi onların da bu konuda korkuları vardı. Muhtemelen gerçekten samimiyetle ve çıkarsızca bu işi yapmaya çalıştığımızda defalarca düşünmüşlerdir. Fakat ilerleyen dönemde o



kadar sık görmeye ve konuşmaya başladık ki, şu an Muharrem'le gerçek birer dost olduk. Hayatımızdaki tüm olumsuzluklarda birbirimize hep destek oluyoruz."

**BİR İŞÇİ SPONSOR OLDU**

Tabii her şey bu kadar yolunda gitmemiş. Heykelin yapılmasına sponsor olan iki kişiden biri vazgeçince, devreye bir işçi girmiş ve onun desteğiyle heykelin yapımı tamamlanmış: "İlk etapta sosyal medyada duyurularımızı yaptığımızda bize iki kişi sponsor oldu. Biri mezarın baş kısmı olarak nitelendirdiğimiz ve bizim yaptığımız heykelle, diğeri ise mezarın etrafındaki mermer alana. Bize sponsor olan kişi malzeme masraflarımızı anında ilettiler. Diğer kişi ise maalesef sonradan sponsorluktan vazgeçti. Hal böyle olunca, zaman da kısıtlıydı, biz yeniden sosyal medyadan duyuru

yaptık ve ben o gün içinde bir mail aldım. Mailde şöyle diyordu;

"Fadime ana anıt mezar mermer düzenlemesi sponsorluğu için ne kadar bir bütçeye ihtiyaç var, ben maaşlı çalışırım ve reklam için de yapmıyorum, bütçeme uyarınca ben yaptırarak isterim". Maile gerçekten utanarak cevap verdim. Kendisine gerekli meblağı ilettilim. Açıkçası bizim beklentimiz Gezi döneminde aktif olan bir sanatçı ya da iş adamından bir teklif geleceği yönündeydi. Fakat maaşlı çalışan bir işçi, dışından turnağından artırdıklarıyla gönüllü olmak istiyordu. Daha sonra bu beyefendi o gün içinde hemen mezarla görüşerek ödemesini yaptı ve mezar çalışmasını başlattı. Kendisi isminin duyurulmasını istemediği için bunu Ayvalıtaş ailesi dâhil kimseye paylaşmadık."



## "HİKAYENİ ANLAT"

Şarkılar birer hikâyedir...

Sinema bir hikâye...

Hayat bir hikâyedir

Ve herkesin bir hikâyesi vardır... Sadece nasıl anlatacağınızı bilmez...

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi

Kadıköy (TAK) ve 34Solo işbirliği ile

gerçekleştirilecek olan "HİKAYENİ ANLAT"

Eğitim ve Atölye Programı herkese

hikâyesini anlatma fırsatı sunuyor.

5 Aralıkta başlayacak olan atölyede

katılımcılara hikâye anlatıcılığı için teorik ve

uygulamalı bilgi, beceri ve deneyim

kazanabilecekleri bir programa sahip. 4

hafta sürecek atölyede Mehtap Akdeniz,

İrem Atalıbaş, Çağrı Çankaya, Can Yücel

Metin, Aris Nalçı, Nilgün Öneş, Cenk

Sarkuş, Tunç Topçuoğlu, Zinnure Töre ve

Burcu Türkmen Eryılmaz gibi isimler eğitici

olarak yer alıyor.

5 Aralık Cuma günü Yeldeğirmeni'nde

bulunan ve Kadıköy Belediyesine ait

Tasarım Atölyesi'nde başlayacak atölyede

ilk olarak programın tanıtımı yapılacak.

Ardından Zinnure Töre'nin "Masal"dan adlı

çalışmasında ise masallar diyarına yolculuk

başlayacak.

"Hikâyenin Temelleri" başlığı altında Analiz,

Yazım ve Anlatım derslerinin yer aldığı

atölyelerde ise, Aris Nalçı; Hikâye Etme ve

Medya İletişimi, Nilgün Öneş; Hikâyenizi

Sinema ile anlatma, Cenk Sarkuş;

Hikâyenizi Müzikle Anlatma başlıklar

altında eğitim verecek. Atölye sonunda

verilecek "Hikâye Anlatıcısı" sertifikasını

almak için bu atölyelerden en az birine

katılmak zorunlu.

Anlatacak bir hikâyeniz olduğunu

düşünüyorsanız bu atölyeyi kaçırmayın.

**DEPOTEM®**  
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!**

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR**

**SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.**

**TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA**

**19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ**

**10 YIL GARANTİ**

**SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI**

**(216) 464 28 67**  
**(212) 424 10 64**  
**(532) 631 5 999**

**SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI**

**Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR**  
**www.depotem.com**

**Pody Art kampanyalarına devam..**

**► Ücretsiz Muayene**  
**► PodyArt Ayak bakım ürünlerinde %15 indirim**

**Medikal El-Ayak Bakımı**  
**Diyabetik Ayak Bakımı**  
**Mantarlı Tırnak Tedavisi**  
**Batık Tırnak Tedavisi**  
**Kalınlaşmış Tırnak Bakımı**  
**Çatlak topuk ve Nasır Bakımı**  
**Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı**  
**Sporcu Ayak Bakımı**

**HİZMETLERİMİZ**  
**Baylar & Bayanlar içindir**

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5  
Feneryolu - Kadıköy  
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)  
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alınız.

**Hastalara veya gelemeyecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.**

**Randevu için**  
**0216-4920722**  
**0532-7170378**  
**0542-5252452**

**NEZİH**  
huzurun adresi

**YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU**

**www.nezihhuzurevi.com**

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans  
**HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM**  
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri  
Doktor Kadrosu ile  
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet  
**EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ**

**ŞUBELERİMİZ:**

**Ataşehir Nezh**  
T: 0216 469 76 76

**Göztepe Nezh**  
T: 0216 359 04 04

**Moda Nezh**  
T: 0216 550 17 17

**Şişli Nezh**  
T: 0212 213 17 17

**Yakacık Nezh**  
T: 0216 452 09 09

**www.huzurevi.com**

**SANAT KÜTÜPHANESİ**

**SÖYLEŞİ ve İMZA**

**"Abim Deniz"**

**Can Dünder ve Hamdi Gezmiş**

**CKM Büyük Salon | 07 ARALIK 2014 | 13.00**

**facebook.com/kadikoybelediye** **twitter.com/kadikoybelediye** **youtube.com/kadikoybelediye**

**www.kadikoy.bel.tr** **Çağrı Merkezi: 444 55 22**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL ...**

**GÜNÜBİRLİK TURLAR**

✓ 06 ARLK CMT ABANT MİLLİ PARK TURU ( BARBEKÜ DAHİL )  
✓ 13 ARLK CMT CUMALIKIZIK - SAİTABAT KÖYÜ VE KANYONU  
✓ 14 ARLK / 21 ARLK PZR FENER - BALAT ( KARIYE MÜZESİ DAHİL ) ( YEMEKLİ )  
✓ 19 ARLK CUMA KULİN DAĞI - ANADOLU KAVAĞI ( BRUNCH DAHİL )  
✓ 20 ARLK CMT. KARTEPE - MAŞUKİYE - SAPANCA ( BRUNCH DAHİL )  
✓ 21 ARLK PZR SULTANAHHMET CAMİİ- YEREBATAN SARNICI - TOPKAPI SARAYI - AYASOFYA ( REHBERLİK-ULAŞIM )

**KONAKLAMALI TURLAR**

✓ 12 - 14 ARLK CUMA- PZR KASTAMONU - ILGAZ DAĞI ( 2 GECE-2 GÜN )  
✓ 20-21 ARLK CMT- PZR DENİZLİ - PAMUKKALE - UÇAKLI ( 1GECE- 2GÜN ) ( SINIRLI SAYIDA KONTENJAN )  
✓ 27- 28 ARLK CMT-PZR AMASRA- YÖRÜK KÖYÜ- SAFRANBOLU ( CAM TERAS DAHİL ) ( 1 GECE- 2 GÜN )

**ÖZEL PROGRAMLARIMIZ**

12-14 ARLK CUMA-PZR ŞEB-İ ARUZ TÖREN TURU ( 2 GECE-2 GÜN )  
31 ARLK - 01 OCAK ÇARŞ-PER MUDANYA'DA YILBAŞI GALASI-LİMİTİZ İÇİ - BRUNCH DAHİL ( 1 GECE-2 GÜN )

**SEZON TOUR**  
Tel: 0216 372 35 77/78  
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com  
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı



# Gönüllü etkinlikleri devam ediyor



Feneriyolu Gönüllüleri'nin kermesi



Bostancı Gönüllülerinin Öğretmenler Günü etkinliği



Kriton Curi Gönüllüleri de Öğretmenler Günü'nü kutladı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin etkinlikleri sürüyor. Geçtiğimiz haftanın ilk etkinliği Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde 20 Kasım Perşembe günü, gazeteci Cahit Özbay'ın konuk olduğu "Haberdan Yayın Gazetecilik" konulu söyleşiydi. Basında otokontrol, gazetecilikte etik kavramı, haberlerin magazinleştirilmesi ve medyanın neden bugün bu hale geldiği hakkında da bilgi veren Özbay, söyleşi sonunda "Haberdan Yayın Gazetecilik" kitabını imzaladı.

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde, 19 Kasım Çarşamba günü de "Doğum Tarihinde ve İsminde Saklı Sırlar" konulu bir seminer verildi. Yaşam Kodu Analisti ve Güneş uzmanı Mehmet Aktürk'ün sunumuyla yapılan bu etkinliğe katılım büyüktü. Nümerolojinin kısa tarihçesi ve kaynakları, günümüzde nasıl ve nerelerde kullanıldığına dair bilgilerin aktarımıyla başlayan seminerde, katılımcılar doğum tarihlerinden yaşam kodu sayılarını kendileri hesaplayarak, bu sayının tüm yaşamları boyunca kendilerini nasıl etkilediğini ve ken-

dilerine kattığı karakteristik özellikleri detaylarıyla görme fırsatı buldular.

Seminerde, isimlerin kişilere etkileri, bir çocuğa isim verirken nelere dikkat edilmesi gerektiği, marka veya şirket ismi seçerken numerolojiden nasıl faydalanıldığı gibi sıradışı konular da bilgi verildi.

#### FENERYOLU'NDA KUTLAMA

Feneriyolu Mahallesi Gönüllü Evi'nde geçtiğimiz hafta bir dizi etkinlik gerçekleştirildi. Feneriyolu Gönüllüleri'nin ilk etkinliği, 24 Kasım Öğretmenler Günü nedeniyle öğretmenlere verilen kahvaltıydı. Yönetim kurulu üyeleri ve öğretmenlerin katılımıyla Dilek pastanesinde düzenlenen kahvaltıda, öğretmen Feneriyolu Gönüllüsü Meral Altınok Sönmezöz'e teşekkür belgesi verildi.

21 Kasım Cuma günü Semih Şakir Huzurevi'ni ziyaret ederek huzurevi sakinleriyle güzel bir gün geçiren gönüllüler, 12 Kasım Çarşamba günü de otistik çocuklar yararına Gönüllüevinde kermes düzenlediler. Yoğun ilgi gören kermesten elde edilen gelir, Otizm Vakfı'nda değerlendirilecek.

#### ZÜHTÜPAŞA'DA 3 ETKİNLİK YAPILDI

Zühtüpaşa Gönüllüleri, geçtiğimiz hafta düzenledikleri ilk etkinliklerinde Öğretmenler Günü'nü kutladılar. Konuşmacı olarak davet ettikleri Marmara Üniversitesi emekli öğretim görevlisi Ayten Kobaza'yı Gönüllü Evi'nde ağırladılar. Bir diğer etkinlik 18 Kasım Salı günü Caddebostan Kültür Merkezi B salonunda davranış bilimleri uzmanı Kunter Kurt tarafından verilen "Duygu ve Davranışlarımızın Patronu Olmak" konulu seminerdi. Gönüllüler, seminerin sonunda verilen kokteyle izleyicileri ağırladılar.

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde, geçtiğimiz haftanın son etkinliği, Jeoloji Mühendisi Alev Buldur'un verdiği "Taşlarla Gelen Sağlık" konulu seminerdi. Buldur, seminerde değerli taşların sağlığımıza etkilerini anlattı.

#### BOSTANCI'DA ÖZEL PROGRAM

Bostancı Gönüllüleri'nin gelenekselleşen Öğretmenler Günü kutlamasında bu yıl da heyecan ve coşku vardı. Çoğunlukla emekli öğretmenlerin konuk edildiği bu gün, Gönüllü Başkanı Tunay Soydan'ın açılış konuşmasıyla başladı. Saygı duruşunun ardından pasta kesildi, şarkılar söylendi, öğretmenlere hazırlanan hediyeler verildi, toplu fotoğraflar çekildi.

#### KRİTON CURİ'DE DE KUTLAMA VARDI

Öğretmenler Günü, Kriton Curi Park Gönüllü Evi'nde de öğretmenlerin ve konukların katılımı ile kutlandı.

Gönüllü Başkanı Serap Karakan, yıllarca bu ülkeye eğitim ve öğretim alanında verdikleri başarılı hizmetlerinden dolayı öğretmenlere, yönetim ve gönüllüler adına teşekkür etti. Bazı öğretmenler kutlamaya yazdıkları şiirlerle katıldılar. Kutlama sonunda tüm öğretmenlerle topluca fotoğraf çekildi.

#### SUADİYELİLERİN HUZUREVİ ZİYARETİ

Suadiye Gönüllü Evi Eğitim Komitesi, Öğretmenler Günü'nde Suadiye Huzur Evi'nde kalan emekli öğretmenleri unutmadı, kalabalık bir grupta ve çiçekleriyle öğretmenleri ziyarete gitti. Bu yıl Öğretmenler Günü'nü farklı bir etkinlikle kutlamak isteyen Suadiye Gönüllüleri, Huzur Evi'nde kalan öğretmenleri ve diğer sakinleri tek tek ziyaret ettiler, onlarla sohbet ettiler, hep birlikte şarkılar söylediler, gönüllülerini aldılar. Ziyaret, pasta kesilmesiyle sona erdi.

#### MERDİVENKÖYLÜLER SEVGİ EVİ'NDE

Merdivenköy Gönüllüleri, 18 Kasım Salı günü Küçükyağ Sevgi Evi'ni ziyaret ettiler. 07-14 yaş arasındaki erkek çocuklarına aile ortamı sağlayan Sevgi Evi yönetiminden bilgi alan gönüllüler, yanlarında getirdikleri kırtasiye malzemelerini Sevgi Evi yöneticilerine teslim ettiler. Merdivenköy Gönüllüleri'nin desteği süreci...

#### İSTANBUL'DA OSETYA RÜZGARI

Gönüllü evleri katkısıyla bir başka etkinlikte Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kuzey Osetya-Alanya Halk Dansları Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Sanat Festivali, "Türkiye Osetya Kültür Günleri" adı altında 27-29 Kasım tarihlerinde İstanbul'da buluştu. Dünyanın çeşitli ülkelerinde dans gösterileri yapan grubun Türkiye'deki ilk gösterisi, 27 Kasım Perşembe akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

90 kişilik sanatçı grubu ile festivale katılan ekip, Kafkas Halk Müziği eşliğinde sahnelediği dans gösterisiyle büyük beğeni topladı.

Etkinlikte gösteri dışında dekorasyon-süsleme sanatı sergisi ve etnik müzik aletleri de sergilendi. Rus modacı İzolda Gogicavaeva'nın hazırladığı Kafkas millî kıyafetlerinin tanıtıldığı defile ise ilgiyle izlendi. Geceye Kuzey Osetya-Alanya Kültür Bakanı Fatima Habalova da katıldı. Kadıköylüleri Kafkas dansları ile buluşturan grubun son gösterisi ise 29 Kasım Cumartesi akşamı İstanbul Kültür Üniversitesi Sahnesi Ataköy Kampüsünde gerçekleştirildi.



Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde seminer düzenlendi



Suadiye Gönüllüleri, huzur evini ziyaret etti



Zühtüpaşa'da "taşlarla gelen" sağlık semineri



90 kişilik dans grubu CKM'de gösteri yaptı

**Ali Tezel**  
Sosyal Güvenlik Müşavirliği

**ALİ TEZEL KADIKÖY'DE**

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ

**ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.  
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)  
Tel: 216-5506009 Faks: 216-5506007 GSM: 551-1008282  
e-mail: kadikoy@alitezel.com  
www.alitezel.com

**ÖZEL DERS**  
**Matematik, Geometri**  
**İngilizce**

**Takviye + Sınav Hazırlık**  
Koçluk & NLP eğitimi, tecrübeli yüksek lisanslı öğretmenden evinizde

**0538 466 07 83**  
Profil için Nazife Ş. [www.ozelders.com](http://www.ozelders.com)

**KAYIP İLANI**  
Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.  
Sıtkı Burak KURTULUŞ

**İNGİLİZCE ÖZEL DERS**  
Tecrübeli İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.  
Tel: 0532 522 13 28

**GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**  
**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ**  
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ VE PANEL  
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 21 - 30 KASIM 2014

<b>ENGELLİLER HAFTASI ETKİNLİĞİ</b> 05.12.2014 / 13.00 Yer: Tomurcuk Vakfı İçerenköy Düzenleyen: Bostancı Gön. İKNA Psikolog Pınar Kopar 05.12.2014 / 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	08.12.2014 / 14.00 Kriton Curi Park Gön. Evi Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri <b>TEVFIK FIKRET HAYATI, SANATI VE ESERLERİ</b> Tarih: 09.12.2014 Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gön. TÜRKİYE'DE YENİ YAPILANMAYA BAŞLAYAN TESTLER Dr. Şafak Gökteş 10.12.2014 / 14.00 Yer: Feneriyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneriyolu Gönüllüleri <b>YAŞAM ENERJİSİ "SERAFİM MELEĞİ ÇALIŞMASI"</b> Seraphim ve Blueprimt Eğitimci Şaduman Arkan 10.12.2014 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri <b>ASTROLOJİ SEMİNERİ</b> Astrolog Ümit Çilingiroğlu 10.12.2014 / 13.30	Yer: Zühtüpaşa Gön. Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri <b>DÜNYA'DA VE OSMANLI'DA BASININ TARİHSEL GELİŞİMİ</b> Gazeteci Cahit Özbay 11.12.2014 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri <b>HASTALIKLARDAN KORUNMA VE KİŞİSEL HİJYEN</b> Hemşire Ünsal Özcingöz 11.12.2014 / 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri <b>MÜZİKLI ŞİRLİ GÜNLER</b> 14.12.2014 / 16.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön.
<b>KADINLARA SEÇME VE SEÇİLME HAKLARININ VERİLİŞİNİN YILDÖNÜMÜ</b> 05.12.2014 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. YOGA İLE MEDITASYON Yoga Eğitmeni Rüçhan Tümeççi Sarot Sanatçısı Müzik Ve Yoga Eğitmeni Ahmet Sevim Ergen 08.12.2014 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Bostancı Gön. HAYATIMIZDA KOÇLUK YAPMAK Yaşam Koçu Işıl Beyazıt		<b>MEVLANA HAFTASI</b> 14.12.2014 / 14.00 Yer: Feneriyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneriyolu Gönüllüleri





Zeynep Gülaçtı, 30 yıldır hamam kültürünü yaşatmaya çalışıyor

## Kadıköy'de hamam keyfi

**Tarihi Aziziye Hamamı, Kadıköylüler için çekim merkezi olmaya devam ediyor. Hamamın işletmecisi Zeynep Gülaçtı, "Buraya gelenler bir daha vazgeçemiyor" diyor**

● **Aysel KILIC**

Kapıdan sızan buram buram sabun kokusu ve sıcak buhar sizi mknatsız gibi içine çeker. Kapıyı aralayıp içeri girdiğinizde sıcak mermerler üzerine oturma kadınlar ve çocuklar görürsünüz. Kimi bir tasla başına su döker, kimi kese attırır, kimi de taşlara uzanıp keyif yapar. Osmanlı'dan miras kalan hamamlar, günümüzde de çekiciliğini koruyor. Araştırmalara göre, hamamın tarihi Antik Romalılar'a kadar uzanıyor. Veziv yanardağının patlamasından sonra küller altında kalan Pompei şehrinde yapılan kazılar, Romalıların kullandıkları hamamları ortaya çıkarmış. Bu hamamlar yalnız temizlik için değil, zevk ve eğlence için kullanılmış. Türkiye'ye ise hamamlar Osmanlı'dan miras kalmış.

### BURAM BURAM SABUN KOKUSU

Tarihi Aziziye Hamamı da Osmanlı'dan miras kalan hamamlardan biri. Kadıköy'ün Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan Hamam, 1860 yılında Sultan Abdülaziz tarafından inşa ettirilmiş. Kadınlar ve erkekler için iki ayrı bitişik bina yapılmış. Soğukların bastırıldığı günlerde, biz de Rezaizade Sokak'ta bulunan Aziziye Hamamı'nın kadınlar bölümünü ziyaret ettik. Kapıdan içeri girdiğimizde, sabun kokuları ve sıcak buhar karşıladi bizi. Yıkama odalarına açılan holün ortasına bir masa atılmış. Çalışanlar, bu masa etrafında oturup hem müşterileri karşılıyor, hem de keyifli sohbetlerle zamanlarını geçiriyor. Kadınlar hamamında üç kadın çalışıyor. Hafta içi olmasına rağmen çok kalabalık. Gelenlerin arasında turistler de var. Hamam girişi 20 lira.

### EŞEK SIRTINDA İSTANBUL'A

Aziziye Hamamı'nın Gülaçtı ailesine geçmesinin hikâyesi ise epey ilginç. Hamamın işletmecisi Zeynep Gülaçtı'nın anlatımına göre, Sultan Abdülaziz tarafın-

dan yaptırılan hamamın sahiplerinden biri de, bir Ermeni: "Dedemim babası Ali Osman Ağa çok varlıklıymış. Sivas'ın ağalarından, saygın bir insanmış. İstanbul'dan bir hamam satın almayı kafasına koymuş. Eşek sırtında, korumaları eşliğinde İstanbul'a gelmiş. 1900'lerin başı, savaş ortamı, ülke karışık..."

Öyle bir ortamda cebinde büyük paralarla İstanbul'a gelmek epey tepki toplamış. Gelmiş, Küçükpazar Hamamı'nı satın almış. Sonra da orayı ortaklarına bırakıp bir Ermeni ailesinden burayı almış. Aziziye Hamamı o günden beri bizim ailemizin."

### "HAMAM BİR HAYAT BİÇİMİ"

Zeynep Gülaçtı, tam 30 yılını buraya vermiş. Gülaçtı, hamamla ilgilenmekten büyük keyif duyduğunu söylüyor ve ekliyor: "Hamam bir yaşam biçimi aslında. Ülkemizde geçmişten bugüne bu yaşam biçimi korundu. Bugün de biz yaşatıyoruz."

Stresten uzaklaşmak isteyen herkese hamamı öneren Gülaçtı, "Bu tür yerlerin bir büyüüsü var, sanki hasta olarak geldiğinde iyileşmiş psikolojisiyle çıkabiliyorsunuz. Ayda bir kez gelmek kafı ama iki kez gelmek daha iyi hissettirecek. Çünkü vücut daha fazla rahatlamış ve dinlenmiş olacak" diyor. Hamama gelenler de hallerinde gayet memnun. Mukadder Candan, ilkokul çağındaki kızı Özge ile Aziziye Hamamı'nın yolunu tutmuş. Çocukluğundan beri Aziziye Hamamı'na geldiklerini belirten Candan, "Haftada ya da en geç ayda bir buradayız. Gelmezsek huzursuz oluyoruz" diyor.

Kadıköy'de bulunan bir diğer hamam ise Osmanağa Mahallesi'nde, Osman Ağa Cami'nin yanında. Araştırmalara göre, Darüssade Ağası Osman Ağa 1612'de camiyi yaptırdığı zaman, yanına bir de hamamı inşa ettirdi. "Çarşı Hamamı" olarak bilinen hamamın kapıları sadece erkeklerle açılır.

# Tarihi çeşmeler ilgiye muhtaç

● **Mustafa SÜRMELE**

Kadıköy'deki tarihi çeşmeler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Kadıköy'de farklı yerlerde bulunan ve kentın uzun tarihi geçmişi hakkında bir anlamda kaynak niteliği taşıyan çeşmeler çöplük haline döndü. Üzerlerine yazı yazılan, resimler çizilen, çöp atılan yerler haline dönüşen çeşmelerin hali kente, tarih ve sanata ilgisiz, sevgisi olanların yüreğini sızlattıyor.

### ADI ÇEŞME AMA...

Kentin muhtelif yerlerinde objektiflerimize takılan tarihi çeşmelerin hali içler acısı. Çoğunun musluğu bulunmuyor. Musluğu bulunsada akmayan ancak adı çeşme olarak kalan tarihi eserlerin kiminin ise sadece kitabesi ulaşabilmiş günümüze. Öte yandan hergün binlerce insanın önünden geçtiği tarihi değerler yıllara meydan okurcasına ayakta kalma mücadelesi veriyor.

### AYRILIK ÇEŞMESİ

Kadıköy'de yokolmak üzere olan çeşmelerin sayısı oldukça fazla. En eskilerinden biri Ayrılık Çeşmesi. Mimar ve Araştırmacı Arif Atılğan, 2007 yılında yazdığı "Yeldeğirmeni" adlı kitabında Ayrılık Çeşmesi'nden bahsediyor.

**Mısırlı Osman Ağa Çeşmesi 1621 yılında inşa edildi.**



Çeşme'nin 1940 yılında toprağa gömüldüğünü, 1980 yılında ise Kadıköy Belediyesi tarafından yol kotuna çıkarıldığı kitabında anlatan Atılğan, çeşmenin Marmaray metrosunun köprüleri arasında sıkışıp kaldığını ifade ediyor.

3 yalıklı ve yanında geniş bir namazgâhı da olan Ayrılık Çeşmesi günümüze tek yalıklı olarak ulaşabilmiş. Hem Osmanlı ordusunun sefere çıkmak, hem de Hacı kafilelerinin Kâbe'ye gitmek üzere yola çıktıkları nokta olan bu çeşme, 1638 yılında IV. Murad'ın Bağdat seferine gidişinden itibaren Ayrılık Çeşmesi adını almış. IV. Murad'ın takip ettiği yola da Bağdat Yolu denmiştir ki burası da şimdiki Bağdat Caddesi'dir.

1600'lü yılların başında Kızlarpaşası Gazanfer Ağa tarafından yaptırılan Ayrılık Çeşmesi'nin 1741 yılında yazılan kitabesinde, "Geldi bir hayır ehli tarihin, dedi. Pak ihya eyledi Ahmet Ağa 1154" yazılı.

### DUVARLA YEKPARE ÖLMÜŞ

Hasanpaşa Camisinin birkaç metre doğusunda hayrat olarak yapılan meydan çeşmesi bulunuyor. Çeşmenin yalağı, Kurbağalıdere Caddesi tarafında bulunuyor. Çeşme beşgen prizmatik gövdeli hazneye sahip. Meydan çeşmesinin kitabesi de orijinal teknesi de günümüze ulaşamamış. Yanından geçseniz bile çeşme fark edilemeyecek durumda.

Çeşmeden sonraki bölüm ise yol için istiklak edilmiş. Bundan dolayı çeşme, meydan çeşmesi olma özelliğini yitirmiş. Caminin Kurbağalıdere Caddesi tarafındaki duvarının önüne 1930 yılında başka bir çeşme konulmuş ama o da akmıyor.

Lâdikli Ahmed Ağa Çeşmesi, Kadıköy çeşmeleri içinde en çok zarar görenlerden biri denilebilir. Yanı başındaki namazgâhla birlikte 1793 yılında III. Selim'in çuha-



Yeniçeri Ağası Hüseyin Ağa tarafından 1766 yılında yaptırılan tarihi "Hüseyin Ağa Çeşmesi"nin bakımsız halini, Çarşı'yı gezerken görmemek mümkün değil.

darlarından Ahmet Ağa tarafından Haydarpaşa Çayırı'nın kenarında yaptırılmış. 3. Selim'in çuhadarlarından çıkar edilen Lâdikli Ahmet Ağa'nın Enderun'da yetiştiği, rikahtar, sonra Silahtar-ı şehriyari olduğu, 1796 yılında vefat ettiği ve Ayrılık Çeşmesi'nde gömüldüğü Hilmi Tanışık'ın "İstanbul Çeşmeleri" isimli kitabında belirtiliyor. Çuhadar Ağası Ahmed Ağa da ser-vilerle göçlenmiş bir sofranın yanına yaptırdığı çeşme ile su içenlerin hayır duasını almayı amaçlamıştı. Şimdi ne servisi ne de akan bir çeşme var.

### RESTORASYON YAPILMIŞTI

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıllarda tarihi kültürel dokuları koruma çalışmaları kapsamında Kadıköy'deki tarihi çeşmelerin de önemli bölümünde restorasyon çalışmaları yapmıştı. Ayrıca tarihi çeşmelerin tüm özellikleriyle anıtlığı "Kaynaktan Mahalleyle Ab-ı Hayat Kadıköy Çeşmeleri" adlı bir de kitap Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla yayımlanmıştı.

## MİLYONER OLMAYA GİDEN YOL KOZZY'DE ALIŞVERİŞTEN GEÇER

1-31 ARALIK TARİHLERİ ARASINDA, HAFTA İÇİ AYNI GÜN İÇERİSİNDE TOPLAM 150 TL VE ÜZERİ ALIŞVERİŞ YAPAN ZİYARETÇİLERİMİZE ÇEYREK MİLLİ PİYANGO BİLETİ KOZZY'DEN HEDİYE!



Kampanya, Kozzy AVM'deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya, hafta içi aynı gün içerisinde yapılan 150 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli olup, her katılımcı alışveriş tutarına bakılmaksızın sadece 1 adet Milli Piyango bileti alabilir. Hediye biletler stoklarla sınırlıdır. 1 Aralık 2014 öncesine ait fiş ya da faturalar, bankalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar, 1 Aralık 2014 tarihinden itibaren, alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip, Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmış sayılırlar. Biletlerin bedeli talep edilemez. Kozzy AVM, kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

**Kozzy**  
Alışveriş ve Kültür Merkezi

www.kozzyavm.com | twitter.com/kozzyavm | facebook.com/KozzyAVM

İSTANBUL  
Gedik Üniversitesi



Her birleşimden bir güç doğar. İki metal parçasının kaynakla birleşerek, daha güçlü olması gibi. Suyu, hayatla birleştiren bir vana gibi. Ya da eğitim ve sanayinin birleşiminden doğan bir üniversite gibi...

Bir araya gelmek, birleşmek için güçlü bir başlangıçtır. Bir arada kalmak ise birleşen parçalardan, çok daha değerli bir bütün yaratmaktır.

Biz, yarım asırdır işte bu birleşimin gücüne inanıyoruz. Çünkü birleşimin hayata kattığı devinimler ile büyüyoruz.

**Gedik**

Birleştirir. Hayat İçin.

www.gedik.com.tr



facebook.com/gedik.holding

twitter.com/gedik.holding

Gedik Holding

Gedik Kaynak

Gedik Döküm ve Vana

Gedik Test Merkezi

Gedik Eğitim Vakfı

İSTANBUL  
Gedik Üniversitesi





Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com  
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



## HAFTANIN KAÇMAZLARI



### TİYATRO



#### ✓ 28. yılında yeniden "YARGI"

İkinci Dünya Savaşı'nda, bir hücreye yiyeceksiz-susuz ve çirliçplak bırakılan tutsak yedi Sovyet askerinin yaşam savaşları... 11. günde kura çekerek (diğer yoldaşlarının yaşayabilmeleri adına) içlerinden birini "yeme" yargısı... Kurtarıldıkları 60. günde geriye sağ kalan yalnızca iki kişi... Bilincini yitirmiş binbaşı Rubin ve yüzbaşı Vukhov... Vukhov'un başlarından çeneleri askeri heyete (izleyiciye) rapor etmesi ve hakkında verilecek yargıyı beklemesi... Belki de tiyatro tarihinin en "gerçek" oyunlarından biri. Savaşın bir insanı, insanlığından nasıl çıkardığını, usta oyuncu Zafer Diper, müthiş bir oyunculukla anlatıyor. Üstelik 28. yılında. Hala izlemediyseniz "Yargı", 6 Aralık Cumartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **Bilet fiyatı: Tam 30 TL Öğrenci 25 TL. Adres: Kozyatağı Kültür Merkezi Bayar Caddesi Buket Sokak No: 16/1 Kozyatağı / 0216 658 00 15**



#### ✓ III. Richard sahne

Yapımcılığını Tiyatro CEF & Erdem Akakçe'nin yaptığı William Shakespeare'in dünyaca ünlü oyunu "III. Richard" bu hafta Kadıköy'de. Zorab Sikharulidze'nin yönettiği, Erdem Akakçe, Beste Bereket, Yasemin Öztürk, Başak Daşman, Özlem Turhal de Chiara, Kosta Kortidis, Uğur Arslan, Berkan Bulut, Batuhan Pamukçu, Mert Yavuzcan, Barış Küçüköğür, Eren Kurtel ve Ferdi Alver'in oynadığı oyun, Shakespeare'in 450. doğum yıldönümüne bir selam niteliğinde. III. Richard 7 Aralık Pazar 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **Bilet fiyatı: Tam 50 TL Öğrenci 40 TL. Adres: Kozyatağı Kültür Merkezi Bayar Caddesi Buket Sokak No:16/1 Kozyatağı / 0216 658 00 15**

## ÇOCUK OYUNU

#### ✓ İndirimli Çarşamba'lar sizi bekliyor

Kadıköy Belediyesi'nin Merdivenköy'deki kültür merkezi Halis Kurtçu, çocukların en sevdiği yerlerden biri. Çünkü hem en çok çocuk oyunu orada oynuyor hem de her Çarşamba indirimli! O yüzden de çocuklar her Çarşamba 11.00 ve 13.30'daki oyunlan kaçmıyor. Bu haftaki programda yine çok keyifli oyunlar var: 10 Aralık Çarşamba günü 11.00 ve 13.30'da Tiyatro Lir, Kahraman Köpek Çiço oyununu sahneleyecek. Çocuk oyunlan bilet fiyatları hafta sonları 20-25 TL iken Çarşamba günleri 15 TL. **Adres: Fessam Salih Ermez Caddesi Gözcübaşa Merdivenköy / 0216 357 28 36**



## SERĞİ

#### ✓ Menekşe'den suluboya renkler

Jeoloji bölümü mezunu olduğu halde çocukluktan beri resimle kurduğu bağı hiç koparmayan İsmail Menekşe'nin suluboya sergisi, 7 Aralık Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor. Suluboyanın saydamlığını, şişsellikliğini ön plana çıkaran Menekşe, insanın çevresinde oluşan her türlü konuyu resimlerine aksettiriyor. Yerli ve yabancı pek çok koleksiyonda resimleri bulunan İsmail Menekşe'nin resim sergisi 14 Aralık'a kadar CKM'de görülebilir. **Adres: Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No: 11 / Caddebostan / 0216 467 36 00**



## Randevunuza geç kalmayın!

Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali, 5-11 Aralık arasında, 17'nci kez sinemaseverlerle buluşuyor

TÜRSAK Vakfı tarafından düzenlenen Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali bu yıl 17. yaşını kutluyor. Ülkenin en eski festivallerinden biri olan Randevu İstanbul, 5-11 Aralık tarihleri arasında Avrupa yakasında gerçekleştirilecek. Filmler bu yıl da Kadıköy'e geliyor!

Festival bu yıl, Oscar'lı oyuncu Benicio del Toro ve Açık Oyunlar serisinin yıldızı Josh Hutcherson'un başrolünü paylaştığı Kayıp Cennet/ Escobar: Paradise Lost filmiyle perde açıyor. Gerçek bir hikâyeye dayanan Kayıp Cennet, Benicio del Toro'nun canlandırdığı Pablo Escobar'ın hayatını anlatıyor.

17. Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali, 2014 Toronto Uluslararası Film Festivali'ndeki dünya galasının hemen ardından Türkiye'ye izleyicileri buluşacak olan Kayıp Cennet'in yanı sıra Cannes, Berlin, Karlovy Vary, Sundance ve Toronto gibi dünyanın en önemli festivallerinde izleyici karşısına çıkmış filmler de yer alıyor.

#### ÖĞRENCİLERE "ASKIDA BİLET"

Yeni keşiflerden oluşan filmlerin gösterimi ve çeşitli yan etkinlikler, festival programına dâhil. Festival programında yer alan 50'nin üzerinde film, Cinemaximum Kanyon Levent, Cinemaximum Zorlu Beşiktaş ve Beyoğlu Fransız Kültür Merkezi salonlarında gösterilecek. Cinemaximum sinemalarında gösterilecek filmler için bilet fiyatları geçtiğimiz yıl olduğu gibi gündüz seanslarında 5 TL, akşam seanslarında ise 10 TL olarak belirlendi. Fransız Kültür Merkezi'nde filmler de ücretsiz olarak izlenebilecek.

"Askıda Bilet" uygulaması kapsamında; festival boyunca festivalin gösterimlerinin yapılacağı sinema salonlarının gişelerine her gün öğrenciler için bırakılacak 5 adet bilet, pasolarını gösteren öğrencilere ücretsiz olarak verilecek. **Ayrıntılı bilgi ve film programı <http://randevuistanbul.com>'da.**



## Öykü Sahne'de yeni öyküler



Öykü Sahne Aralık ayında da yeni oyunlarını seyircileri buluşturmaya devam ediyor. 1993 yılından beri tiyatro alanında üretmeye ve tiyatro seyircisiyle buluşmaya devam eden Tiyatro Açıkça'nın 2010'da Bahariye'de açtığı Öykü Sahne'de üç yeni oyun var bu sezon. "Ziyaretçi", Tuncer Cücençoğlu'nun 45. sanat yılı onuruna sahneye kondu. Ölüm ile yaşam arasındaki ince bir çizgide gidip gelen hasta bir adamın hayatına aniden giren bir ziyaretçi anlatılan oyun, 6 Aralık Cumartesi ve 12 Aralık Cuma günleri 20.30'da sahnelenecek. Bir diğer yeni

oyunsa "Musakka". Tiyatro Açıkça'nın kurucusu Sertaç Ayvaz'ın yazıp yönettiği oyun, kontrol altında tutmaya çalıştığımız hayatlara adanıyor. "Musakka", 19 Aralık Cuma 20.30'da izlenebilir.

Adıyla dikkat çeken yeni oyunlardan "Sayın Muhbir Vatandaşlar", 13 Aralık Cumartesi 20.30'da izleyicisini bekliyor. Başar Sabuncu'nun yazdığı oyun, "suçlu ile suçsuz nasıl ayırt edebiliriz? diye soruyor. Oyunların bilet fiyatları: Tam 30 TL Öğrenci 20 TL **Adres: Sakızgülli Sok. No: 29 Bahariye / 0216 330 53 30 / 0532 498 83 97**

## İtalya'dan gelen gitar tınıları

Kadıköy Belediyesi'nin yıllardır atıl bir durumda olan kiliseyi kültür merkezine dönüştürmesiyle ilçeye kazandırdığı Yeldeğirmeni Sanat'ta, pek çok farklı etkinlik yapıyor. Bunlardan biri de bu hafta gerçekleştirilecek gitar dinletisi. İtalya'dan bulunan Trieste Giuseppe Tartini Devlet

Konservatuvarı'nın iki gitar ustası Pierluigi Corona ve Sandro Torlonato, tüm mahalle ve Kadıköy sakinlerini bu özel dinletiyeye bekliyor. Üstelik kilise akustiklerinde verilecek bu gitar dinletisi ücretsiz! **Adres: Yeldeğirmeni Sanat Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 / 0216 337 00 58**

**TARTINI GUITAR DUO**  
PIERLUIGI CORONA ve SANDRO TORLONATO  
09 ARALIK 2014 SALI / 20.00  
YELEDĞİRMENİ SANAT / ÜST SALON  
Trieste (İtalya) 'Giuseppe Tartini' Devlet Konservatuvarı'nın iki gitar ustasından gitar dinletisi  
Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 • Tel: 0216 337 00 58

**Ücretsizdir.**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAPLIK



#### ÖNSÖZ

#### Sağır Kurbağanın İzinde

Hatice Dökmen, bir araya getirdiği öykülerini "Sağır Kurbağanın İzinde" kitabıyla okurlarına sunuyor. Cinius Yayınları'ndan çıkan kitapta, Dökmen'in 21 öyküsü bulunuyor. Kitabı adını veren öyküsüyle ödüllü de olan Hatice Dökmen, Önsöz'de sunulan söylüyor: "Kitapta tanışacağınız karakterler, kırık dökük yaşamışlıklarını sizinle paylaşmam için dağarcığımla etini yediler desem yeridir. Umarım sizler de hüzünlü de olsa bunları okurken kaliteli zamanlar geçirirsiniz."

#### Cinius Kitap / 17.00 TL

#### Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre

#### haftanın en çok satan kitapları şunlar:

• Abim Deniz / Can Dündar / Can Yayınları / 479 sayfa / 26,50 TL

• Paris'te Bir Türk Ressam / Hıfzı Topuz / Remzi Kitabevi / 160 sayfa / 15,00 TL

• Handan / Ayşe Kul / Everest Yayınları / 272 sayfa / 20,00 TL

## ALBÜM



#### Ermeni klasiklerinden piyano eserleri

Dünyaca ünlü Türkiye'li Ermeni piyanist Şahan Arzruni, "Anma" başlığı altında bu kez klasik müziğin erken dönem Ermeni temsilcilerinin piyano eserlerini yorumladı. Arzruni'nin "Anma: İlk Ermeni Bestecilerin Piyano Eserleri" adlı albümü Kalan Müzik'ten yayınlandı.

Albümde, aralarında Dikran Çuhacıyan'ın da yer aldığı 12 besteciden toplam 21 parça yer alıyor. **Kalan Müzik / 15,90 TL**

#### Ruhu doyumak için tavsiyeler:

• Aşık Veysel - Doğumunun 100. Yılında / Dokuz Sekiz Müzik / 23,00 TL

• Hasan Yüksel - Yel / Saz'dan Caz'a / HDF Yapım / 16,00 TL

• Kayahan'ın En İyileri / K Majör / 26,00 TL

## DVD

#### Old Boy - İhtiyar Delikanlı

Güney Koreli yönetmen Chan-wook Park'ın 2003 yapımı bu filmi, çoktan "hayatınız boyunca seyretmeniz gereken filmler" listesine girdi. Hiç düşmeyen heyecanı, uyardığı merak duygusu ve sarsıcı sonuyla bir klasik olan film "intikam" duygusunun sınırlarını sorguluyor. Eğer bu sorgulamayı yaşamak istiyorsanız, DVD'yi takın, koltuğunuza oturun ve Oh Dae-Su ile tanışın. **Palermo Film / 17,90 TL**



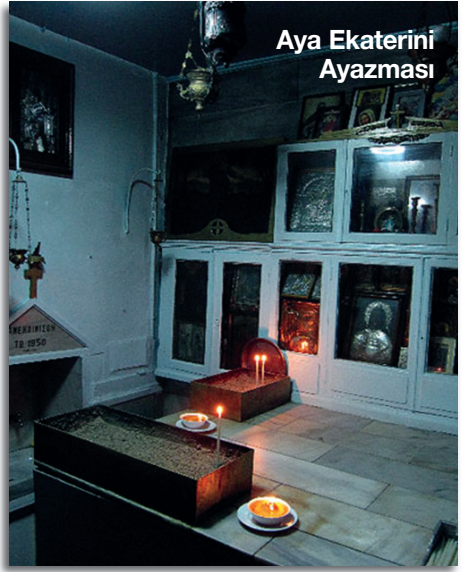


# Aya Ekaterini'nin himayesindeki

**Koço Restaurant, mezeleriyle ve manzarasıyla olduğu kadar, tarihi geçmişi ve efsanesiyle de Kadıköy'ün en özel mekânlarından biri...**

Efsaneye göre, milattan sonra 294'te İskenderiye'de, aristokrat ve putlara tapıp bir ailenin bir kızı olur. Dorotea adı verilen bu kız, dönemin okullarında felsefe, hitabet, şiir yazma, müzik, fizik, matematik, astronomi ve tıp dersleri okur. İsa'ya inanan Dorotea, vafatı olur ve 'taçlandırılmış taç' anlamına gelen 'Ekaterini' adını alır.

Kral Maksimianus döneminde Ekaterini, İsa Peygamber'e olan bağlılığını açıkta ve kralı putlara adadığı kurbanlar nedeniyle halka şikâyet eder. Kral, Ekaterini'yi davasından vazgeçirmek için 50 hatip görevlendirir. Ekaterini kralın kendisine gönderdiği hatipleri de Hristiyan olmaya ikna eder. Kral, emrine karşı gelen ve eşini dahi etkileyen Ekaterini'nin başını kestirir. Ekaterini'nin vücudu, melekeler tarafından Sina Yanımadası'nın en yüksek dağına tepesine götürülür.



Aya Ekaterini Ayazması



Bu olaydan 3 asır sonra, Kral Justinien'in bu tepede yaptırdığı manastırın rahipleri rüyalarında Aya Ekaterini'nin naaşının yerini görürler. Naaş bulunduğu yerden alınarak, daha sonra Ekaterini'nin adını alacak olan manastırın ana bölümünde mermer bir lahite yerleştirilir. O günden sonra, lahitten miron (kutsal parfüm) yayıldığına ve bunun günümüze kadar gelen bir mucize olduğuna inanılmaktadır.

## İBADETHANE İLE MEYHANE

1924 yılında Moda kıyısında, bir kaya deliğinden fıskıran bir su keşfedilir. İddiaya göre, Rum balıkçılar tarafından keşfedilen suyun etrafında eski bir kilisenin kalıntılarına ve Aya Ekaterini'nin bir ikonuna rastlanır. Bu yüzden suyun kutsal olduğuna inanılır. Suyun bulunduğu yere aşıp bir bina inşa edilerek kilise olarak ziyarete açılır.

Günümüzde Modalıların ayazma olarak bildiği küçük Rum Kilisesi'ne Aya Ekaterini adı verilir. Ayazmanın üzerindeki bina 1934-

35 yıllarında yıkılarak yerine lokanta yapılmak üzere yeni bir bina inşa edilir ancak ayazma aynen korunur. O günden bugüne, her türlü inanıştan insan, Koço Restaurant'ın içinden geçerek Aya Ekaterini Ayazması'na giderek mum yakar, dua eder. Koço da meyhaneden geçilerek ibadethaneye gidilen tek yer olur böylece...

## KIR KAHVESİYDİ

Moda'nın bilinen en eski lokantası Koço Restaurant, Konstantinos Koço Korontos tarafından "Moda Park Lokantası" adıyla bir kır kahvesi olarak hizmete açılır. Bazı günlerde müşterilerinden ücret almadan servis yapmasıyla ünlü olan Konstantinos Koço Korontos, 1954'deki ölümüne kadar kır kahvesinin işletmeciliğini yapar.

Koço'nun ölümünden sonra kır kahvesini, çalışanlarından Gökçeada'lı Atanaş Cano ile Stelyo Mavro devralır. O tarihlerde 85 kişilik kapalı salona, 80 kişilik yan açık bölüm daha eklenerek bahçeli bir lokanta haline ge-

lir Koço. Cano ve Mavro'nun da 1980'lere kadar işlettiği ama artık yaşlandıklarından servise yetemedikleri lokantayı, 1985'ten bu yana, eski aşçılarından Şeref Yavuz, Hilmi Suna, Fahri Şeker ve Mustafa Yılmaz işletiyor.

## ŞAIRLERİN MEKÂNİ

Kadıköy'ü mesken eyleyen ünlü şairler Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cemal Süreya'ya ve Arif Damar'ın neredeyse her akşam uğradıkları Koço, şimdilerde de pek çok ünlünün vazgeçilmez mekânları arasında. Kimisi demlenmeye, kimisi muhabbete, kimisi manzarayı izlemeye kimisi de Ayazma'dan şifa bulmaya geliyor.

Her şeyiyle klasikleşmiş olan Koço'da 15 civarında soğuk mezenin yanı sıra mide, çiğner, börek, kalamar ve karides güvecin başı çektiği ara sıcaklar da lezzetli. Kolay kolay hiçbir yerde bulamayacağınız deniz ürünlerini yiyebileceğiniz ender yerlerden biri Koço. Adres: Moda Caddesi No:171/A / 0216 336 07 95



## Were Dengê Min / Sesime Gel

Hüseyin Karabey'in bol ödüllü son filmi bu hafta vizyona giriyor. 60 yaşındaki Berfe ve 8 yaşındaki torunu Jiyan'ın yaşadığı köyün bütün erkekleri silah sakladıkları iddiasıyla bir jandarma baskını sonucu tutuklanırlar. Aileleri bu silahları teslim edene kadar serbest bırakılmayacaklardır. Berfe'nin oğlu, Jiyan'ın babası Temo da tutuklanırlar.



arasındadır. Fakat bu iki kadın için önemli bir sorun vardır; ortada silah yoktur, en azından onların bildiği bir yerde. Büyüyen bir çaresizlik içerisinde Berfe ve Jiyan bir silah bulmak ve karşılığında Temo'yu kurtarmak için yollara düşmeye karar verirler. 5 Aralık'ta vizyona girecek film Kadıköy Rexx Sineması'nda 12.45, 17.15 ve 21.30 saatlerinde izlenebilir. 2014 | Dram | 105' | Türkçe, Kürtçe

## Acıbadem Cinemaximum (Akasya)

Gece Vurgunu 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00  
Hadi İnşallah 11:00 11:30 13:30 14:00 16:00 16:30 18:30 19:00 21:00 21:45 23:30 (Cm-Cts)  
Madagaskar Penguenleri 10:45 Türkçe (REAL 3D) 11:00 Türkçe (IMAX) 13:00 Türkçe (REAL 3D) 13:30 Türkçe (IMAX) 15:15 Türkçe (REAL 3D) 16:00 Türkçe (IMAX) 17:30 Türkçe (REAL 3D) 19:45 Türkçe (REAL 3D)  
Ölüm Alfabetesi 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
John Wick 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30 24:00 (Cm-Cts)  
Seni Seviyorum Adamım 11:45 14:15 16:45 19:15 21:45

## Adres: Ankara Devlet Yolu Haydarpaşa Yönü

Çeçen Sokak Akasya AVM Acıbadem/ (0216) 510 13 96

## Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Hadi İnşallah 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)  
Madagaskar Penguenleri 11:00 Türkçe (XPAND 3D) 13:10 Türkçe (XPAND 3D) 15:20 Türkçe (XPAND 3D) 17:30 Türkçe (XPAND 3D) 19:40 Türkçe (XPAND 3D) 21:50 Türkçe (XPAND 3D)  
John Wick 11:10 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)  
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (0216) 358 02 02

## Kadıköy Kadıköy

Deliha 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Yıldızlararası 12:00 15:00 18:00 21:00

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy/ (0216) 337 74 00

## Kadıköy Rexx

Hadi İnşallah 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Gece Vurgunu 11:00 15:00 19:15

Karışık Kaset 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15

Seni Seviyorum Adamım 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15

Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm 1 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00

Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızcıgözü Sok. No:2022 Kadıköy/ (0216) 336 01 12

## Moda Sahnesi/Sineması

Aşk ve Tutku / Miss Julie 14:00 18:30

Kumun Tadı 16:30 21:00

Dönüş 12:00

Adres : Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy/ (0216) 3305800

## İÇİNDEN ŞİİR ÇIKAN KAFE: İKİNCİ YENİ

### KADIKAFE

ŞAIRLERİYLE ünlü bir semtte, en sevilen şiir akımının bir kafeye ismini vermesi şaşırtıcı değil elbette. Cemal Süreya Sokak'tan çıkıp Zuhal Sokak'a girdiğinizde karşınıza çıkıyor İkinci Yeni. Çok yeni bir kafe olmasına rağmen, isminden midir yoksa Edip Cansever'in Turgut Uyar'ın Nilgün Marmara'nın hatırasına mıdır bilinmez müdavimleri olmuş bile. Geçen Eylül'de bir yaşını dolduran İkinci Yeni Kafe'de kapıdan girer girmez kitaplarla dolu bir kütüphane ve rengârenk notlarla donatılmış bir pano karşılıyor sizi. Notları okurken burnunuza gelen nefis kokular ve kulağınıza dolan güzel ezgilerle iyice yerleşiyorsunuz mekâna. Kedisiz bir Kadıköy kafesi olmaz diyenlerdenseniz bir koltukta uyuklayan tatlı bir kediciği kucağınıza almaya hazır olun. Küçük bir mekan olmasına rağmen pek çok şey sigirilmiş kafeye,



mesela üst katta film gösterimleri yapıyor. Kafe'nin her metrekaresine sinen şiir tutkusu İkinci Yeni akımı severleri gözünden vuracak türden. Masada, panoda, menüde bile mısralar var. Sandviçlere bile şiir adları verilmiş.

İkinci Kafe'de leziz yiyecekler bulmak da mümkün. Salata, makarna ve sandviçlerini denemeden çıkmayın. Hem gözünüzü, hem karnınızı, hem ruhunuzu doyuracak nefis tabaklar arasında seçim yaparken şefin tavsiyesini sormayı unutmayın, gerçekten faydalı olabiliyor. Adres: Caferağa Mah. Zuhal Sokak No:4/A Kadıköy / 0216 346 56 06

**OPTIMUM'DA ALIŞVERİŞ KEYFİNE, MERCEDES C180 HEDİYE!**

26 Eylül - 31 Aralık 2014 tarihleri arasında aynı gün içinde toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, Mercedes C180 kazanma şansını yakalayın!



Araç görseli temsildir.

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 24/09/2014 tarih ve 40453693-255.01.02/2944-7589 sayılı izni ile Feriköy Gözetmenlik Yatağı İşletme Turizm San. ve Tic. A.Ş. tarafından düzenlenmektedir. Kampanya 24/09/2014 - 31/12/2014 tarihleri arasında geçerlidir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılmaz, katılım ve kazanım olmaları için ikramiyeye verilmeye, ikramiyeye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+OTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler tahsilatlarından ödenir. Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiyi www.optimumoutlet.com adresinden alabilirsiniz.

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

**YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!**



50 SINEMA	CHOC'NETTE	GRATIS	KUFTA	PIDE7	STARBUCKS COFFEE
A SPORTS	CIRPY	GREYDER	KUMPIR	PIDEM	STEP HALI
ACCESSORIZE	COFFEEMANIA	GUSTO	K9 PET HOTEL	PIZZA HUT	SUWEN
ADIDAS	CORN IN CUP	HARIBO ŞEKER	LEVI'S	PLATİN LOSTRA	TANTITTONI
ADİL İŞİK	DAGI	HERRY	LOCO POCO	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ALTYNYLDIZ	DEFACTO	HOSTA	LTB	POPEYES	TANUK DÜNYASI
ANAMANT KÖŞESİ	DEICHMANN	HOTIC	MADAME COCO	POP & PINK	TEFAL
ANI TOUR	DOCKERS	HUMMEL	MADO	PUMA	TEKİN ACAR
ARBY'S	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	İTER OPTİK	MALATYA PAZARI	QUIKSILVER	TIFFANY
ATASAY	DRY CENTER	İDDAA	MARMARIS BÜFE	RAMSEY-KIP	TRIUMPH
ATASUN OPTİK	D'S DAMAT	İNCİ	MARKA PARK	ROBERT'S COFFEE	TURKCELL
AVEA	D&P PERFORMUM	JP JUICE PLANET	MATMAZEL ÇANTA	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MC DONALD'S	SABRİL ÖZEL	VODAFONE
BAMBI	ESSE	KAPPA	MUGAB BAKLAVA	SAMSUNG	WATSONS
BATIK	FASHION REPUBLIC	KARACA HOME	NIKE	SAREV	YESİL
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	NINE WEST	SBARRO	YVES ROCHER
BERNARDO	FENERIUM	KEMAL TANCA	OPTIMUM TERZİ	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BETA	FİNSPOR	KENT OPTİK	ORTOPEDIA	SILK & CASHMERE	ZİVA
BEYMEN BUSINESS	FLORMAR	KFC	OSMANLI SANAT	SIX	
BÖLÜLÜ HASAN USTA	GİYALLI MILANO	KOÇAK GOLD	PANCO	ŞİRLİ ELLER	
BURGER KING	GİYA	KOMSU FIRIN	PENTI	ŞİMT SARAYI	
CENTONE	GNC	KONYALI SAAT	PINTIR	SKECHERS	
CHERIE SILVER	GRATİAE	KÖFTECİ RAMİZ		SO CHIC	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

**Optimum Outlet**

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum\_outlet



## ASLI AYHAN

## Sakalın Hikmeti



Türklerin oldum olası bir sakal büyük merakı vardır. Eskiden büyük sakaldan daha sık rastlanan bir "erkek süsü"ydü. Özellikle politikacıların nedense vazgeçilmez aksesuarıydı. Ama son yıllarda sakal bıyığı hızla solladı. Alt duanın altında bir tutam bırakını var, tüm yüz kullarını geldiği gibi bırakıp salanı var, top olanı var, kirisli var, keçi olanı var (entelektüel kesim ve akademisyenler nedense bunu pek bir tercih eder). Sonra dilimize pelesenk olmuş deyimler vardır: "Sakalım yok ki sözüm dinlensin", "Biz bu sakalı deşirmede ağırmadık", "Yukarı tükürsem büyük aşağı tükürsem sakal", "At bir sakal da yolunuzu bulalım" gibi... Türkler'de pek önem verilen bir de 'ak sakallı dede' fenomeni vardır. Hristiyanlardan dünyaya yayılan Noel Baba efsanesi de sakalıdır. Peki ama nereden geliyor bu yüzünde kil tütü bırakma merakı? Nedir bu sakalın hikmeti?

Sakal; tarih öncesi toplumlarda, erkeklerin yüzünü soğuktan ve gelen darbelerden koruması için bırakılmış. Antik medeniyetlerde bilgeliliği ve erkekliği işaret eden bir güç sembolüne dönüşmüştü. Büyük İskender çıkmış, savaş sırasında düşmanın, yakın mesafede askerlerin sakallarıyla çekip onları sersemleterek saf dışı bırakmasını engellemek için tüm orduya sinek kaydı traş zorunlu hale getirmiş. Derken 'İbrahimi Dinler' yine bir güç simgesi olarak sakalı baş tacı etmiş. Ortadoğu Hristiyanları, Museviler ve Müslümanlar için sakal o gün bugündür önemini kaybetmemiş. O güne kadar sakal bırakma adeti olmayan Türkler için ise İslamiyetle birlikte sakal anlam kazanır. Ta ki Cumhuriyet dönemine kadar. Avrupa'da zaman zaman sakal modası estiyse de modern zamanlarda traş olma alışkanlığı oldukça oturmuş. Uzakdoğu'da ise zaten hiçbir zaman hatırı sayılabilecek kadar etkili olmamış.

Modern çağla birlikte sakal; bir büyüme emaresine, bir karizma göstergesine veya maçoğun simgesine dönüştü. Özellikle Ortadoğu kültüründe kimisi yüzünde olduğunu düşündüğü bir kusuru gizlemek gibi işlevselliği kimisi ideolojik, kimisi bir alt kültüre aidiyeti simgelerken, kimisi dini gereklilik olarak bıraktı sakalı. Ancak sakalın özellikle 2000'lerde Türkiye'de depar attığını vurgulamak lazım. Önce kırı sakal girdi hayatımıza, sonra hipster sakalı. Yani bir çeşit alabildiğine sakal! Çıktığı doğal haliyle bırakıp, orman kaçkını gibi uzatma modası! Hipster sakalı dünyada da moda haline geldiyse de, bizdeki yükselişi "Muhteşem Yüzyıl" ve Kanuni'yi canlandıran Halit Ergenç'le büyük ölçüde ilintili sayılabilir. Şöyle bir bakınca, sokakları toplu halde Osmanlı Pağışahları basmış gibi!

Herhalde milletçe bilinçaltımızda her an uyanabilecek bir sakal mikrobu var. Oldum olası sakal bıyıkta hiç hoşlanmamama rağmen, ben bile okul hayatım boyunca gayriihtiyari olarak tarih kitapları ve gazetelerdeki fotoğraflara sakal büyük çizdim. Bu da okul çağındaki çocuk ve gençlerin yaygın bir alışkanlığıdır. Sakin sakal biz Türkler'in genlerine işlenmiş bir kod olmasın?

Tüy deyip geçmeyin; unutmayın ki sakal, hakkında kitaplar yazılmış, yüzyıllar boyu tartışılmış ama bir türlü kökü kazınamamış bir olgudur. Daha derinlemesine merak edenler için Allan Peterkin'in "1001 Sakal: Sakalın Kültürel Tarihi" isimli kitabı var. Benim okumaya niyetim var. Belki sakalın hikmetini çözmemeye yardımcı olur!

GAZETE  
KADIKÖY  
KADIKÖY BELEDİYESİ VE İLÇE BAŞKANLIĞI

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Aykurt NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

**Şule ÖZCELİK**

Görsel Yönetmen

**Mehmet GÜRDİL**

Grafik - İnternet Editörü

**Yasemin ÖZGÜNEŞ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ**

**Mustafa SÜRMELE**

Reklam Servisi

**Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN**

Adres: Osmanağa

Mahallesi Söğütöçesme

Cad. Kalem Sok. No: 7/2

A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23

Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

# "Haydarpaşa hâlâ yanıyor"

Haydarpaşa'dan 31 Ocak 2012'de son ana hat treni, 18 Haziran 2013'te de son banliyö treni kalktı



## İHMALE 10 AY HAPİS

HAYDARPAŞA Gar'ının çatısında çıkan yangın davasında, izolasyon çalışmasını yapan 2 işçi ve şirket sahibi 10 ay hapis cezasına mahkum edilmişti. Davanın 7. duruşmasında, Aralık 2013 tarihinde karar açıklanmıştı. Mahkeme Hakimi Nuh Hüseyin Köse, çatıda izolasyon yapan işçiler Zafer Ateş ve Hüseyin Doğan ile şirket sahibi Hüseyin Kaboğlu'nun "Taksirle yangına neden olmak sureti ile genel güvenliğin taksir ve tehlikeye sokulması" suçunu işledikleri gerekçesiyle 1 yıl hapis cezasına çarptırıldığını açıklamıştı. Ancak Köse, duruşmadaki iyi halleri ve sabıksız oluşlarını nedeniyle sanıklara 10 ay hapis cezasına mahkum etmişti.

**4 yıl önceki yangında ciddi hasar gören Haydarpaşa Garı'nın çatısı, hâlâ onarılmadı. Gardaki yangınla ilgili soruşturma dosyasının kapatılarak "hukuk yangını" başlatıldığını söyleyen Haydarpaşa Dayanışması, çatının aslına uygun olarak restoresini ve tarihi binanın, yeniden "gar" olarak kullanıma açılmasını istiyor**



Haydarpaşa Dayanışması basın toplantısı

### ● Gökçe UYGUN

"Grup korunması gerekli kültür varlığı" ve "kentsel ve tarihi sit alanı" olarak tescil edilen Haydarpaşa Garı'nın çatısı bundan 4 yıl önce, 28 Kasım 2010 tarihinde tamamen yandı. Yangının 4. yılında biraraya gelen Haydarpaşa Garı'nın savunucuları, hem bir basın toplantısı hem de bir eylem gerçekleştirdi. 'Haydarpaşa Dayanışması' adı altında biraraya gelen kurum ve kuruluşlar adına eş sekreterliği yürüten KESK'e bağlı Birleşik Taşımacılar İşçileri Sendikası (BTS) ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, gar ve çevresine yönelik kapalı kapılar ardında, toplulardan gizlenerek yürütülmekte olan projeleri basınla paylaşmak, projelere ilişkin görüş ve önerilerini aktarmak için 27 Kasım Perşembe günü Karaköy'deki binasında bir toplantı düzenledi. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Başkanı Sami Yılmaztürk, "Haydarpaşa'nın çatısı 4 yıl önce yakıldı, o yangın hâlâ sürüyor. Garın adım adım sessizleştirilmeye çalışıldığını görüyoruz" yorumunu yaptı. Haydarpaşa'ya ilişkin 2003'ten bu yana gündeme getirilen projelere dair bir sunum yapan Mimarlar Odası İstanbul Şubesi ÇED Danışma Kurulu Sekreteri Mücella Yapıcı ise, "Bu yağma projelerine geçit vermedik, vermeyeceğiz" dedi. BTS 1 No'lu Şube Başkanı Mithat Ercan, "Asıl tüm demiryollarında yangın var. Haydarpaşa da bunun bir simgesi" derken, Haydarpaşa Dayanışması aktivistlerinden, emekli makinist Tuğay Kartal ise garın çatısına kafeterya projesine atfen "Garımıza çatıdan girmeye çalışan hırsızların, ayakkabı kutularına buradan zırnık çıkmaz" ifadesini kullandı.

### MEŞALELERLE YÜRÜDÜLER

Toplum Kent ve Çevre İçin Haydarpaşa Dayanışması, 28 Kasım Cuma akşamı da Kadıköy İskelesi'nden gara meşaleli bir yürüyüş düzenledi. CHP İstanbul Milletvekili Kadir

Gökmen Ögüt ve Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu'nun da katıldığı yürüyüşte, "Haydarpaşa trensiz ve vapursuz kalmayacak", "O tren bu gara gelecek" pankartları açıldı. "Haydarpaşa gardır gar kalacak", "Yağma yok direniş var" sloganları atıldı. Validebağ Gönüllüleri, Yoğurtçu Parkı Forumu, Kadıköy Kent Dayanışması, Maltepe Forumu, Cevizli Tekel Dayanışması'nın da destek verdiği yürüyüş, "Haydarpaşa gardır gar kalacak" yazılı çelengin, gar giriş kapısına bırakılmasıyla sona erdi. Gar merdivenlerinde, ortak basın açıklamasını okuyan Mücella Yapıcı, "Haydarpaşa Garı ve çevresi, aslı işlevlerinden, trenlerinden ve vapurlarından, halktan kopararak kasıtlı bir yalnızlığa ve bakımsızlığa mahkûm edilmeye çalışılıyor. Bu konudaki bütün uyarılarımıza, savcılıklara yapılan suç duyurularımıza ve kamuoyunun yoğun ilgisine rağmen neredeyse kasıtlı olarak gerçekleştirilen özensiz ve bakımsızlık sonucunda Haydarpaşa Garı 28 Kasım 2010 günü dünyanın gözü önünde, bir dizi tedbirsizlik, özensizlik sorumsuzluk ve ihmal sonucu yandı, çok ciddi hasar aldı. Tüm toplumun canını yakan yangın sonucunda gerekli yasal soruşturmanın yapılması ve suçluların cezalandırılması beklenirken; toplumsal tepkiler nedeniyle bugüne kadar gerçekleştirilemeyen ancak 'bir türlü vazgeçilmeyen yağma projeleri', yangın bahane edilerek yeniden gündeme getirildi" dedi.

### "DERHAL ONARIN"

Yapıcı, yangından sonra acilen ve bilimsel tekniklere uygun olarak yapılması gereken onarım sürecinde, "yeniden kullanım" adı altında "gar" işlevi ve binaya yeni işlevler verilmesi fikrinin tartışmaya açıldığını anımsatarak, şunları söyledi: "Tüm uyarılara, sürdürülen yargı süreçlerine, bilimsel raporlara, yıllardır sürdürülen 'toplumsal direniş' rağmen, iktidar vazgeçmediği yağma projesini, Haydarpaşa Garı'nın çatısından başlayarak hayata geçirmeye kalkıyor. Bu konuda başta TCDD yet-

## BELEDİYE PROJESİ REDDETMIŞTİ

Geçen Eylül ayında, Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün tarihi Haydarpaşa Gar binasının rolöve, restitüsyon, restorasyonu ile ilgili ruhsat başvurusu, Kadıköy Belediyesi'nce reddedildi. Belediye, "çatıya kafeterya, gar içine de asansör öngören" projeye, "özgün binanın yapısını bozacağı" gerekçesiyle yapı ruhsatı vermedi. "Orijinal yapısına uygun bir proje sunulursa onaylanmaz" diyen Başkan Aykurt Nuhoğlu, Haydarpaşa Garı ve çevresinin özelleştirme kapsamına alınmasını ve imara açılarak rant alanına dönüştürülmek istenmesini eleştiriyor. Nuhoğlu, Haydarpaşa'nın, asli işlevi olan İstanbul kentinin tren garı olarak kullanılması gerektiğini vurgulayarak, çevresindeki alanların da sermayeye peşkes çekilmemesini, İstanbul'un ihtiyaç duyduğu yeşil ve sosyal alanlar olarak kullanılmasını istiyor.



kilileri olmak üzere kamusal görevlerini yerine getirmeyen bütün yetkili ve ilgililerin çüret ve cesaretlerinin en önemli nedenlerinden birisi; bugüne dek tüm yanlış uygulamaların asıl sorumluları hakkındaki davaların cezasızlıkla sonuçlandırılması olmuştur. Garı sermayeye devredecek proje-

nizin ilk adımı olan, bilimsel, teknik ve hukuki olarak asla uygulanmaması gereken garın fiziksel bütünlüğünü ve güvenliğini tehlikeye sokacak olan, çatıyı restoran vb ticari kullanım dayatmalarımızdan derhal vazgeçip, Garımızı aslına uygun olarak derhal onarın..."





# 'HAYDARPAŞA GARDİR GAR KALACAK'

**Türkiye'nin ilk kadın makinisti Seher Aksel, 25 yıldır Haydarpaşa Garı'nda. Aksel, "Biz istemediğimiz müddetçe burası başka bir şeye dönüşmeyecek. Haydarpaşa gardir, gar kalacak" diyor**

● **Aysel KILIC**

Seher Aksel, trenle 20 yaşında tanıştı. Her ne kadar 'erkek işi' denilse de, o kararlılıkla makinenin başına geçti. Başarıyla erkek meslektaşlarını aratmadı. Kısa sürede ün saldı ve Türkiye'nin ilk kadın makinisti olarak tarihe adını yazdırdı. Seher Aksel 25 yıldır Haydarpaşa Garı'nda. Trenlerin kalkmadığı Gar'da Aksel'i ziyaret etmek, Haydarpaşa'yı ve mesleğini konuştuk.

● **Makinist olmaya nasıl karar verdiniz?**

Liseden sonra üniversiteye hazırlanırken bir an önce hayata atılmak ve çalışmak istiyordum. Yıldız Teknik Üniversitesi'nin, iki yıllık Demiryolu İnşaat ve İşletmeciliği Bölümü vardı. İlgimi çekti, puanım da tutuyordu, yazdım ve girdim. Bu bölümü okumaya başladığım zaman henüz trenlerle tanışmamıştım, hayatımda hiç trene binmemiştim. Okulu kazandıktan sonra, merak ettim ve Sirkeci Tren Garı'na gittim. Demiryoluyla tanışmam böyle oldu. İkinci sınıfa başladım.

● **Kadın makinist olarak çalışmak zor muydu?**

Zor değildi ancak çok rahat da değildi. Kurum henüz buna hazır değildi. Bir kadın makinist için gerekli alt yapı çalışmaları yapılmamıştı. İhtiyaçlar sadece erkek çalışanlara yönelik belirlenmişti. Etrafımdaki herkes erkekti. Ama meslektaşlarım bana hep destek oldular. Eğitim merkezindeki müdürler, görevliler bana yardım ediyorlardı. En azından ayrı bir oda verebiliyorlardı. Erkek arkadaşların döndü beşi bir arada tek odaya kalırken, benim ayrı bir odam vardı. Ama tren Eskişehir'e gidince ve orada bir gece mola vermek durumunda kalınca durum değişiyordu. Oda bulmakta zorlanıyordum. Ama yine de sorun etmiyordum,

çünkü zaman artık makineyi kullanabilecek durumdaydım. Okul bittiğindeyse artık birer teknikerdik.

● **O dönem tek kadın makinist siz miydiniz?**

Evet. Yalnız öyle ilginç ki, o güne kadar sadece erkekleri çalıştıran kurum, benim erkek olmadığımı farkında bile değildi. Ankara'da iş başvurusu yaptım. Haydarpaşa'yı tercihlerime yazdım. Haydarpaşa Garı'nda işe başlayınca, bölge makamının bir kadın makinistlerinin olduğundan haberi bile yoktu. Listede bir Seher ismi yazıyordu ama bu Seher'i, Soner, Şenol gibi bir şey olarak algıladılar sanırım. Beni gördüklerinde şaşırıldılar, 'sen nereden çıktın' dediler. 'Masa başında daha rahat işler yap' dediler. Dinlemedim kimseyi. Çünkü makinist olarak çalışmaya kararlıydım.

● **Kadın makinist olarak çalışmak zor muydu?**

Zor değildi ancak çok rahat da değildi. Kurum henüz buna hazır değildi. Bir kadın makinist için gerekli alt yapı çalışmaları yapılmamıştı. İhtiyaçlar sadece erkek çalışanlara yönelik belirlenmişti. Etrafımdaki herkes erkekti. Ama meslektaşlarım bana hep destek oldular. Eğitim merkezindeki müdürler, görevliler bana yardım ediyorlardı. En azından ayrı bir oda verebiliyorlardı. Erkek arkadaşların döndü beşi bir arada tek odaya kalırken, benim ayrı bir odam vardı. Ama tren Eskişehir'e gidince ve orada bir gece mola vermek durumunda kalınca durum değişiyordu. Oda bulmakta zorlanıyordum. Ama yine de sorun etmiyordum,



bir nedeni de bu aslında. Toplumsal yapıya göre, kadın evde olmalıdır, çocuğuna bakmalıdır... Ama bu anlayış zamanla yıkıldı.

● **Sizden sonra bu mesleği yapan kadınlar oldu mu?**

Benden 6 ay sonra, İzmir'de de bir kadın makinist göreve başlamıştı. Sonra başkaları da geldi. Kamu Personeli Seçme Sınavı'nda, makinist olmanın birinci şartı erkekti, bu değiştirildi. Değişiklikten ardından başvuru yapan genç kadınlar oldu. Okulu yeni bitirmiş iki genç kadın gelip burada çalıştı. Bana dedikleri gibi onlara da, 'kızım bu zor iş, istersen başka bir şey yapabilirsin' diyenler oldu. Ben de genç arkadaşlara deneyimlerimi paylaştım, makinistliğin zorluklarını ve güzelliklerini anlattım. 'Yaparsanız da bırakmanız da bilinçli karar verin' dedim. Denemekten yana karar aldılar. Nedeniler ve keyif aldılar. Benden daha şanslıydılar çünkü şartlar biraz daha olgunlaşmıştı.

● **Bu genç makinistler nerede şimdi?**

Yol çalışmaları yapılmış makinistlerin işleri azaldı. Başka bölgelerde görevlendirildiler. Kadın makinistler de Eskişehirli oldukları için orada görevlendirildiler ve halen orada çalışıyorlar.

● **Türkiye'nin ilk kadın makinisti olmak nasıl bir duygu?**

Kırılan zincirin ilk halkası olmak, ilk adıma atan kişi olmak çok güzel bir duygu. Yapılmadık denileni yapmak gurur veriyor.

● **Makinistliği bıraktınız ama TCDD'deki göreviniz sürüyor.**

Makinistliği bırakmak durumunda kaldım. Eşim de makinistti. İkimizden birinin

bırakması gerekiyordu, ben bıraktım. Ama mesleğimin diğer alanlarında çalışmaya devam ediyorum. Lokomotiflerin ve vagonların bakımı ve kullanımıyla ilgili birimde görevliyim.

● **Haydarpaşa'ya gelirken, 25 yıldır bu gardasınız, neler söyleyeceksiniz?**

Mesleğe başladığım 1990'dan beri Haydarpaşa Garı'ndayım. Gözü burada açtım gibi bir şey. 25 yılımı bu garın içinde geçirdim. Burası evimdir, yaşam alanımız oldu. Özellikle makinede çalıştığım zamanlarda da bu alanın içinde çok mutlu çalıştım. Bütün anılarım, mutluluğum burası.

● **Peki, Haydarpaşa'dan bir daha trenler kalkmazsa?**

Böyle bir şeyi izin vermeyeceğim. Şu an yapmaya çalıştıkları nedir biz de bilmiyoruz. Projeler çok şeffaf değil. Bize net bilgi gelmiyor ya da söylenen şeyler sürekli değişiyor. Dolayısıyla bir güvensizlik durumu var. Ancak biz çalışanlar, 'Haydarpaşa gardir ve gar kalacak' diyoruz. Bütün çalışanlar bunu istiyor. Çünkü burası gar olarak yapılmış ve gar olarak hizmetine devam etmek zorunda. Tiren şehrin göbeğine gelir ve insanlar taşır. İnsanları dağın başında indirip İstanbul'a hoş geldiniz mi diyecekler? Garların özelliği şehrin merkezinde olmalarıdır ve Haydarpaşa şehrin merkezindedir. Binanın restorasyonu, bakımı her ne yapılacaksa yapılsın, ama buranın asli görevi gardir. Şuan yol çalışmalarından dolayı buraya tren gelmiyor olabilir ama bu tren bir gün gelecek buraya. İnsanlar trenlerden, merdivenlerden tek tek incek, denize bakarak çayını içecek. Böyle olmak zorunda. Biz ne istiyorsak o olacak. Gar diyorsak gar olacak.

## ATLANTIS AKVARYUM KAZASKERDE

**ATLANTIS, Arkadaş Pet Kazasker mağazası alt katında yüzlerce farklı deniz ve tatlı su balık çeşidiyle sizleri bekliyor...**

- \* Deniz ve Tatlı su akvaryumları
- \* Yerinde Kurulum ve Bakım Hizmeti
- \* Her ebatta akvaryum modelleri
- \* Uzman kadro, güler yüzlü hizmet



## ARKADAŞ PET

**mutlu ve sağlıklı hayvanlar için  
PET MARKET • ONLINE SATIŞ • KURYE**  
www.arkadasset.com

Can dostunuzun kaliteli bir hayat yaşaması için ihtiyacı olan tüm ürünler Arkadaş Pet Market'lerde.

İster mağazalarımızdan, ister [www.arkadasset.com](http://www.arkadasset.com) üzerinden ya da dilerse ücretsiz kurye servisimizle ürünleriniz aynı gün kapınızda!



Anadolu Yakası  
Kurye Servisi  
**(216) 362 72 74**

**-Kapıda ödeme imkanı  
- Ultra hızlı aynı gün teslimat**  
"Arkadaş pet, her zaman güler yüzlü hizmet"

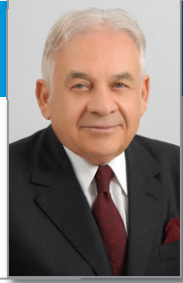
Kozyatağı Carrefour • Forum Marmara • İzmir Carrefour • İzmir Kipa Çiğli • Kazasker

Şemsettin Günaltay Cad. Emir Apt. No: 111/A Kazasker / İSTANBUL Tel: (216) 410 40 60 Fax: (216) 410 32 05



## ÖNCE SEVGİ

## KARŞITLIKLAR



**H**ayatın zenginliği ve rengi karşıtlıkların birliği üzerine kurulur. Karşıtlıklar yaşamın tümünü en derin şekilde hissetmemizi sağlarlar. Örneğin sanatçılar tasarımda karşıtlıklara önem verirler. Her iyi eserde çok iyi çözümlenmiş kontrast bir denge vardır. Sanatçılar karşıtlıkları öyle ustaca yerleştirirler ki, eserlerinde onların göstermek istedikleri şeyleri görürsünüz. Karşıtlıklar, karşıt objeler ve kavramlar beyin algılaya gücünü artırır. Gösterilmek istenilen şeyi daha fark edilir ve belirgin hale getirir.

Emlak komisyonculuğuna ilk başladığım günlerde kendime eski ve deneyimli bir emlakçıyı usta olarak seçmişim. Sık sık yanına gider, nasıl çalıştığını izler, sorular sorarak önerilerini alırdım. Bir müşteri geldiği zaman, ona ilk kez elindeki en kötü daireyi gösterdiğini söylerdi. Müşteri o daireyi eleştirirken dinler, onun isteklerine uygun en iyi daireyi bulur ve satmış. Şimdi daha iyi anlıyorum ki bu deneyimli emlakçı da satış başarısını iyi, kötü karşıtlığı ile sağlamaya çalışıyordu.

Karşıtlıklar hakkında hüküm verip damgalamak yerine gösterdikleri zenginlikleri fark etmemiz gerekir. Oysaki bizler hemen her şeyi yarğalar ve hüküm veriz. "Ben kışı değil yazı severim, esmerlerden değil sarışınlardan hoşlanırım, konuşmayı değil yazmayı tercih ederim" gibi hükümler oluştururuz. Olayların derinine inip inemediğimiz zaman birbirine karşıt olan her şeyin ayrı bir tadı, lezzeti, güzelliği olduğunu görürüz. Her biri farklı zenginlikler taşırlar. Hayatın zenginliğini de bu karşıtlıklardaki ve farklardaki çeşitliliklerin birlikteliği sağlar.

Pozitif ve negatif birbirinin karşıtıdır. Bir pilde hem pozitif, hem negatif güç vardır. Eğer biz pozitif iyi, negatif kötüdür diye damgalayıp negatifini kenara bırakırsak pozitif ve negatifin birleşiminden ortaya çıkacak enerjiden mahrum kalırız. Oysaki karşıt uçların birleşiminden ışık, aydınlık, güç enerjisi yayılır etrafa... Karşıtlıkları hissetmediğimiz, görmediğimiz, anlamadığımız zaman, kendimizi güçlü hissetmemiz ve yaşamı anlayabilmemiz olası değildir. Üzüntüyü bilme-yen, sevincin güzelliğine ulaşamaz. Savaş görmeyen, barışın yüceliğini anlayamaz. Yokluğu tanımayan, varlıkla mutlu olamaz.

Bizde oluşan her duyguyu, düşüncüyü, arzuyu iyi veya kötü diye damgalamamız gerekir. Duygularımız, düşüncelerimiz, arzularımız ne iyidir, ne kötüdür; hepsi bize aittir, bizim parçalarıdır. Onları ayırıp gözetmeden fark etmeli ve yaşamalıdır. Özgüven eksikliğinin, aşağılık kompleksinin, depresyonların nedeni, bize ait şeyleri aşağılamamız, hor görmemizdir. Duygularımızı yaşamadığımız, düşüncelerimize ve arzularımıza değer vermediğimiz zaman ne kendimizi, ne başkalarını sevebilmemiz olası değildir.

Tüm evrende olduğu gibi evrenin küçük bir örneği olan bedenimiz de bir karşıtlıklar topluluğudur. Hayat karşıtlıklardan oluşur ve biz tüm varlığımızla karşıtlıklar içinde yaşarız. Hepimiz hem erkek, hem kadın niteliklerini içimizde taşıyoruz. Hem çocuk, hem de yetişkinizdir. Hem ham, hem olgunuzdur. Dövüşçü-barışçı, korkak-cesur gibi tüm karşıtlıklar bizim benliğimizde birleşirler ve renkli kişiliğimizi oluştururlar. Önemli olan bu karşıtlıklar arasında dengeli bir birleşim olmasıdır. Aksi takdirde iyi ile kötü, savaşçı ile barışçı, korku ile cesaret birbirleri ile savaşır birbirlerini yenemezler ama yaşam savaşının yipratıcılığı içinde geçer.

Ortaokulda okurken Türkçe öğretmemiz, hepimize Türkçe Sözlük yanında bir de küçük boy Karşıt Kelimeler Sözlüğü aldırılmıştı. "Karşıtlarını bilmediğiniz kelimelerin asıl anlamını kavrayamazsınız" derdi. Kelimeler, kavramlar, düşünceler dünyasında karşıtlıkların incelenmesi ve fark edilmesi, bizi incelediğimiz şeyin özüne ulaştırır.

İş yaşamında, sosyal yaşamda, bilimde, bürokraside, politikada, özellikle insan ilişkilerinde karşıtlıklar zenginliktir. Karşıtlıklar arasında seçim yapmak için çaba sarf etmek yerine karşıtlıkların ve farkların rengârenk coşkusu içinde yaşamının sevincine ulaşılmalıdır.

İnal AYDINOĞLU



# Çocukların aklındaki Kadıköy: 'TEMİZ, ENGELSİZ VE YEŞİL'

**"Dünyayı verelim çocuklara, hiç değilse bir günlüğüne..." demiş şair Nâzım Hikmet; çocuk aklının, yaratıcılığının ve vicdanının dünyayı daha iyi yönetebileceğine inanarak... Belki dünyaları verebilme yetkisi yok ama Kadıköy Kent Konseyi sadece 23 Nisanlarda fikirleri sorulan çocuklara daha gerçekçi bir proje ile yaklaşıyor: Çocuk Meclisi!**



## Eylül BİROL

**K**adıköy Kent Konseyi'nin bünyesinde kurulan Çocuk Meclisi bu yılki genel kurulunu sadece 14 çocukla gerçekleştirirse de aldığı yeni kararlarla, katılımcı bir meclisin kapılarını aralıyor. 28 Kasım Perşembe günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir araya gelen çocuklar, veliler ve Çocuk Meclisi 'kolaylaştırıcısı' yetiştiricileri, bu senenin Olağan Genel Kurulu'nda buluştu. Sırasıyla divan seçimi, başkanlık seçimi ve yürütme kurulu seçiminin yapıldığı toplantıda 10 çocuk yönetime seçildi.

Kadıköy'ün çeşitli okullarında okuyan çocukların katıldığı Genel Kurul'un şüphesiz en önemli kısmı, bir önceki Çocuk Meclisi'nin işleyişindeki kısıtlamaları kaldırarak yönerge değişiklikleri oldu. Bir önceki dönemlerin meclise katılım şartlarını okul temsilcisi olmak ile sınırlayan madde değiştirilerek, Çocuk Meclisi Kadıköy'de okuyan ve ikamet eden bütün çocuklara açık hale getirildi.

**ÇOCUKLARIN 'AKLINDAKİ KADIKÖY'**  
Gazete Kadıköy olarak misafir olduğumuz Çocuk Meclisi Olağan Genel Kurulu'nda taze seçilmiş yeni başkan ve yürütme kurulu üyelerine yeni meclisin işlevini ve kendilerinin Kadıköy'le ilgili görüşleri-

ni de sorduk, Kadıköy'ün 'küçük meclisinin' yeni üyelerinde "Aklımızdaki Kadıköy nasıl olmalı, Çocuk Meclisi bunun için neler yapmalı?" sorularını yanıtladı.

Sözü ilk olarak meclisin yeni başkanı olan, geçen dönem de başkanvekilliği yapan Bahariye Ortaokulu 8. sınıf öğrencisi Nihal Koyuncu alıyor: "Ben daha temiz bir Kadıköy istiyorum. Bizim söyleyeceklerimiz yapacaklarını düşünüyorum. Daha az araba olsun, sigara alanları azalsın, çevreye daha çok önem verilsin. Ayrıca park alanları da az, sayısı artırılsın. Engelli çocuklar için daha fazla yer yaratılmalı. Çocuk meclisi herkese açık. Ben de bugün başkan oldum ve bu söylediklerimi yapmaya, başkanıyla layık olmaya çalışacağım."

Fikirtepe Hüseyin Ayaz Ortaokulu'nda okuyan yeni yürütme kurulu üyesi Ali Akman Yoruca ise bölgesinde yaşadığı sıkıntıları aktarıyor: "Kentsel dönüşüm nedeniyle oynanacak alanımız kalmıyor. Her yer taş olduğu için de herkes bir sokakta oynamaya başladı. Örneğin ben Sütçüler Sokak'ta oturuyorum. Yan sokak ve diğer sokaklar yıkıldığı için herkes bizim sokağa geliyor. Barikat gibi bir şey kurmuşlar, o yüzden oraya top kaçtımda da herkes aşağıdan eğilip geçiyor. Park var ama çok uzak."

Ali sadece şikâyet eden bir çocuk değil, meclise çözümünü gelmiş ve ilk toplantıda

bu sorunu ele alacaklarını dile getiriyor: "Park sorununu her sokağa yakın bir park yaparak çözmeye çalıştım. Bunun için yıkılan binaların alanlarını kullandım. Çünkü bizim binanın her tarafı yıkıklarla dolu. O yüzden de arkadaşlarımız hep orada yalalanıyor. Hatta biri elini bile yırtmıştı. Orada oynamasını istemiyoruz."

Ali'nin okul arkadaşı ve yürütme kurulu üyesi Özge Bekmezci de aynı fikirde. Özge gençler arasında gitgide yayılmakta olan uyuşturucu sorununa da dikkat çekiyor: "Boş evlerde birkaç aydır tinerçiler yaşıyor. Çocuklar orada sigara içmeye geliyorlar. Uyuşturucu satışı yapılıyor. Okulun etrafı da buna dahil. Mesela bizim okulumuzda güvenlik görevlisi yok. Biz talep ettik ve kabul edilmedi bu talebimiz. Milli Eğitim Bakanlığı'na yazı gönderdik ama cevap gelmedi. Ayrıca Fikirtepe'de 3 okul boşaltıldı tek bir okula toplandı. Bu da eğitimde büyük sorun yaratıyor."

Çocukların genel kurulun işleyişine dairse fikri ortak: "Çok bir şey anlamadık ama sorunları çözmek için kurulmuş bir şey herhalde."

## DEĞİŞİM ÇOCUKLARLA BAŞLIYOR

Çocuk Meclisi Genel Kurulu'na katılan Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi Nesil Özden de Çocuk Meclisi'nin amacını şöyle anlatıyor: "Çocuk meclisinin ilk basamağı hayata alıştırmak. Neler yapılması gerektiğini, hayata neleri geçirmek istediklerini, Kadıköy'de neleri görmek istediklerini, arkadaşlarıyla ve rehberlik öğretmenleriyle konuşarak kararlar konuşacaklar. Onların bakış açısıyla biz Kadıköy'e neler katabiliriz onlara neler artı olarak kalabilir konuşacağız. Bu küçük meclis toplantılarından hayata alışacaklar. Ortak karar verme, beraber çözüm üretme gibi demokrasinin adımlarını burada atacaklar. Hayatı öğrenerek, birbirlerine saygı duyarak yaşayacaklar."

Özen, "Çocuklara kent yönetiminde gerçekten söz hakkı tanınacak mı?" sorusunu ise "Çocuklara imkan tanınacak. Bizim en büyük destekçimiz belediye. İletişimler Kent Konseyi'nde yapılacak. Vellilerimiz ve okulları müsaade ettiği sürece bunlar yapılacak ve çok büyük artıla-



rı olacağına inanıyorum" diye cevaplıyor ve okul temsilcileri ile velilere de bu konuda çağrı yapıyor.

Kent Konseyi Genel Sekreteri İkbâl Polat ise çocukların genel kurul usullerini çok anlamamasını, "Doğru bugüne kadar böyle gelmiş bir usul. Ama bundan sonrasında işi değiştirmek yönünde kendileri karar verebilirler. Ancak bildiğimiz format bu. Buradaki işleyişle kurumsallaşmayı da öğreniyorlar. Bu öğrenen bir organizasyon aynı zamanda. Kendileri deneyerek öğreniyorlar" diye değerlendiriyor.

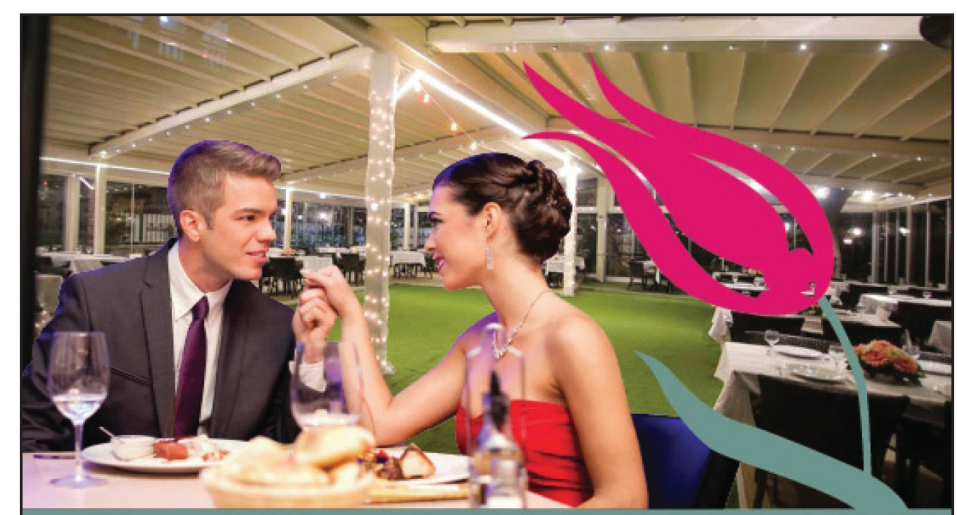
Çocuk Meclisi'nin bir sonraki toplantısı 18 Aralık Perşembe günü saat 16.00'da Kadıköy Kent Konseyi'nin toplantı odasında gerçekleştirilecek. Toplantılara, Kadıköy'de okuyan ve ikamet eden her çocuk katılabiliyor.

## TEMA Gönüllüleri SU İÇİN YÜRÜDÜ



TEMA Vakfı İstanbul Gönüllüleri, 17-23 Kasım 2014 Erozyonla Mücadele Haftası etkinlikleri çerçevesinde 22 Kasım 2014 Cumartesi günü Bağdat Caddesinde "Toprağa Saygı Yürüyüşü" gerçekleştirdi. Yürüyüşe TEMA Vakfı İstanbul Koordinatörü Evren Yağcı, İstanbul Gönüllüleri, Üniversiteli Genç TEMA'lar, Fenerbahçe Anadolu

Lisesi Öğrencileri ve Öğretmenleri, Faik Reşit Unat Ortaokulu Çevreye Sevgi Korusu ve öğretmeni katıldı. Suadiye Işıklar'dan 11.30'da başlayan yürüyüş, Göztepe Işıklarda 60. Yıl Parkı önünde sona erdi. Bu yıl işlenen konu, "su ve kuraklık"tı. Yürüyüş esnasında suyun ve kuraklığın önemini belirten pankart ve afişler taşındı, sloganlar atıldı.



Zerafetin nezaketle buluştuğu unutulmaz davetlerin adresi

## Nabizâde Konağı

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin tam karşısında yer alan Nabizâde Konağı'nın tarihi dokusu içinde ya da zarif kış bahçesinde:

- Kahvaltılar
- A la carte
- Fasi geceleri
- Taş plak geceleri
- Konserler
- Düğün, nişan, kına geceleri ve doğum günü organizasyonları

Haftaiçi 12:00 - 14:00 arası öğle yemeği: 4 çeşit sadece 10 TL

Hasanpaşa Mah. Şehit Ali Muhittin İncir Sok. No: 47/1 Kadıköy, İstanbul  
Tel: 0216 405 13 54 / 0546 616 00 06

www.nabizadekonagi.com.tr nabizadekonagi





Hazırlayan: Gökçe UYGUN  
gokceuygun@gmail.com

*Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...*



Ahmet Beyler, 13 Aralık'ta Kadıköy GitarCafe'de olacaklar...

## "Türkiye'nin Kadıköylüleştirilmesi..."

Türkiye'nin Kadıköylüleştirilmesi gibi bir düşüncemiz var, böyle olursa her şey çok güzel olacak. Kadıköylüler hem Türkiye'de yaşıyorlar, hem de bildiğimiz Türkiye'den daha güzel, daha olmasını istediğimiz gibi bir Türkiye'de yaşıyorlar. İçinde daha fazla paylaşım, sohbet, müzik, birliklik var. Bunun nedeni de Kadıköy'ün insanları. İnsanlar, Türkiye'de çok az yerde gördüğümüz gibi, yaşadıkları yeri seviyorlar, onu güzelleştirmeye çalışıyorlar. Biz de bu insanlara dahiliz.

# İçten ve eğlenceli; Ahmet Beyler müziği

**Son zamanların en samimi ve neşeli gruplarından Ahmet Beyler, bir yaz akşamında küçük ama musiki dolu bir evde, tüm mahallenin beraber şarkı söyleyip eğleneceği bir anın hayalini kuruyor**

Onlar "Ahmet Beyler"... Ben, siz, onlar... Müziği seven arkadaşlar buluşmuşlar, bir grup kurmuşlar, adını da Ahmet Beyler koymuşlar. Eren Tokgöz (vokal, gitar), Ahmet Acar (bas, geri vokal), Mert Altar Büyükoğner (trompet, ukulele, ksilofon) ve Cenk Güçbilmez (perküsyon), kendilerini "müziyen" olarak görmüyor. "Biz içini dökmeye çalışan, hep beraber iyi vakit geçirmeye çalışan insanlarız" diyen Ahmet Beyler'e sorular sordum, onlar da içtenlikle yanıtladı. Buyrun samimi ve bol kahkahalı sohbetimize.

● **2012'de biraraya geldiniz. Hangi ihtiyaçlar/şartlar sizi buluşturdu?**

Müzik yapmak kişisel bir ihtiyaç, aynı anda bir sürü kişiyle konuşmak gibi. Bir şarkı söylemeye başladığınızda da bir anda bir sürü arkadaşınız, sırdaşınız oluyor. Müziğin ve diğer tüm sanatsal üretimlerin temelindeki ihtiyaç bu olsa gerek... Grup olma konusunda gelince, paylaşmak istediklerimizi kendimizi öne çıkararak paylaşmak yerine "hep birlikte" paylaşmak istemek olsa gerek. Biz tesadüfen bir araya geldik, karakter olarak birbirimize uyum sağladık.

yiçisinden çok memnunuz. Aslında "dinleyici" demek de istemiyoruz. Bizim çalmamız-birilerinin dinlemesi fikri çok hoşumuza gitmiyor. "Birlikte" çalıp söylemek amacımız. Bu durumda zaman zaman sahneye doğaçlama şarkılar söylemeleri için gelenlerden birilerini çıkarıyoruz ve biz "dinleyici" oluyoruz.

● **Müziğin dünyayı değiştirmeye gücü olduğuna inanmışsınız. Nasıl olacak bu sizce?**

İnsanlar müzik dinleyecek ve mutlu olacaklar. Mutlu insanların kimseye ve dünyaya da zararları olmaz. Biz de kendi üstümüze düşen "mutlu etme" işlevini gerçekleştirilmeye çalışıyoruz.

● **Müzik tarzınızı nasıl tanımlarsınız? Misal bana sorsanız bir "tür" söyleyemem ama kesinlikle "eğlenceli" derim! Siz ne diyorsunuz?**

Evet bazı parçalar eğlenceli. Aslında belli bir tür belirleyemedik biz de (*Gülüştürmeler*)... Ahmet Beyler tarzı diyoruz. İçinde Balkanlar da var, Anadolu da, Rock da, Ege de, Klasik müzik de.

● **Şarkılar nasıl ortaya çıkıyor? Nelerden bahsediyorsunuz?**

Her şeyden bahsediyoruz. Osman diye bir karakterden de, arkadaşı tarafından müzik grubundan atılmış bir çocuktan da, ısrarla selam söyleyen-ama başka bir şey söylemeyen-eski arkadaştan da... Söylenme ihtiyacı hissedilmiş şeyler-boşalmak, kızmak veya gülmek için-arkalarına melodiler eklenerek söylenmiş. Müzik böyle bir şey...

● **İlk albümünüz için bir kitlesel fonlama kampanyası başlatmıştınız. Nasıl gitti? Yeterli kaynak sağlandı mı?**

Fena gitmedi. Aslında henüz insanlar için yeni bir şey olduğundan konuyu anlatmakta zorlandık. Yani bir şey satın almıyorsunuz, bir şeye destek oluyorsunuz. Ve çıkan şey aslında sizin sayenizde çıkmış oluyor. Eşimiz dostumuz çok destek oldu. Albüm Ocak ortası gibi çıkmış olacak gibi görünüyor. Bu albümü de yine "hep birlikte" çıkarmış olmak ayrıca güzel. Bu destekler daha da çok manevi olarak bize güç verdi.

● **Şimdiye dek nerelere gittiniz Türkiye'de/nerelere gideceksiniz?**

Ankara, Bursa ve İstanbul'da çalabildik sadece. 60 civarında konserimiz olmuştur. Biz çalacağımızı her yere gitmekten mutluluk duyuyoruz.

● **Eleştirdiğiniz/şikâyet ettiğiniz neler var müzik dünyasında?**

Tarzsızlık, kendi olamama, kendini bulamama... "Bir grup eksildiğinde, müzik dünyasının kaybedeceği ne var?" sorusunun cevabını bulamadığınız milyonlarca grubun var olması. Para kazanma sıkıntısından dolayı özgün ve samimi işlerin ve müzisyenlerin desteklenmiyor olması...



facebook.com/ahmetbeylerofficial

● **Grup ismiyle başlamak isterim. Grupta sadece bir kişinin adı Ahmet, oysa ki (gülüyorum) şaka bir yana kendinizdeki/müziğinizdeki samimiyeti yansıtmak için mi, bilinen bir isim olan Ahmet'i seçtiniz?**

Evet. "Ahmet bey" bu devrin insanı olmayan sevgili, saygılı, düşünceli birini çağırıyor bize ki biz de bu Ahmet Bey'den olmaya çalışıyoruz. Aynı zamanda Ahmet Bey'in isimsizliği hoşumuza gidiyor. Bir adımı yok, kısaca birer Ahmet Bey'i demeyi seviyoruz. Hem de kulüğe samimi ve sıcak geliyor. Bu yüzden adımızı bu şekilde seçtik. Grupta birinin adı Ahmet olduğu için değil (*Gülüştürmeler*)...

● **İleride grupta kadın müzisyenler de olursa, grubun adını değiştirmeyi düşünüyor musunuz?**

"Ahmet Beyler", sadece erkekleri içermiyor. Biz yaptığımız müziği ve durumumuzu seven ve paylaşan herkesi Ahmet Beyler'in parçası olarak görüyoruz. Adımız "Zeynep Hanımlar" olup sadece 4 erkek çalışıyor da olabilir. Bir gün aramızda bir kadın da olabilir yeniden, keşke olsa...

Ve keşke "kadınlık" ile "erkeklik" Türkiye ve benzeri ülkelerde sorun olmaktan çıksa da, bu kadar cinsiyet konuşmak zorunda kalmamak...

● **Geçmişinizi müzikten mi sağlıyorsunuz yoksa herkesin başka meşguliyet/meslekleri var mıdır?**

Hepimiz alaylı müzisyenleriz. Tüm gün başka işlerde çalışmak zorunda kalıyoruz. Müzikten para kazanmaya çalışıyor olsaydık şu an olduğumuzdan daha mutsuz insanlar olabilirdik. Bütün gün başka işler yapıp müziğe kalan zamanları ayırmak zorunda kalmak da mutsuz ediyor ama en azından istediğimiz müziği yapmakta özgürüz, müziğimizin para edip etmemesi çok önemli değil (*Gülüştürmeler*)...

● **Kendinizi tanıtan yazıda, "Ahmet beyler her yerde. Herkesin evinde, hepimizin içinde belki de" diyorsunuz. Kendinizi dinleyici ile aranızda mesafe koyan "müziyen-sanatçı" gibi tanımlardan bilerek uzak tutuyor gibisiniz.**

Evet! Çok güzel bir tespit ve bizi andığımız için teşekkür ederiz. Biz kendimizi "müziyen" olarak da görmüyoruz. Biz içini dökmeye çalışan, hep beraber iyi vakit geçirmeye çalışan insanlarız. Birlikte derken sadece grubu kast etmiyoruz, amacımız tam olarak "hep beraber" şarkı söylemek. Müzisyen-dinleyici-otortite-elimiz ayrımlarına inanmıyoruz. Müziğimizi seven, söylediklerimiz paylaşan herkesle birlikte şarkı söylemekten başka bir şey istemiyoruz... Ahmet Beyler dinle-

## ÜCRETSİZ KONSERLERE DAVETLİSİNİZ

**İstanbul'da dinleyici, Aralık ayı içinde iki özel konseri ücretsiz dinleyebilecek**

İSTANBUL Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM), 15. yaşını, düzenleyeceği Gala Konseri ile kutlayacak. Ücretsiz gerçekleştirilecek konser, tüm müzikseverlerin katılımına açık olarak düzenlenecek. 9 Aralık Salı akşamı gerçekleştirilecek "MIAM 15. Yıl Gala Konseri" ile birçok seçkin sanatçı sahneye çıkacak. İTÜ Maçka Kampüsü Mustafa Kemal Amfisi'nde verilecek konser, saat 20.00'de başlayacak. Konserde, besteci ve İTÜ öğretim üyesi Kamran İnce'nin eserinin dünya prömiyerinin yanı sıra MIAM öğretim üyelerinin besteleri ve Rezonans korosu yer alacak. 1999 yılında kurulan ve Türkiye'nin ilk ve tek müzik araştırmaları merkezi olan MIAM; Performans, Müzikoloji, Kompozisyon, Etnomüzikoloji, Müzik İşletmeciliği ve Yönetimi, Müzik Teorisi, Sonik Sanatlar, Şeflik, Ses Mühendisliği ve Tasarım alanlarında eğitim veriyor. Profesör Şehvar Beşiroğlu'nun başkanlığını yürüttüğü MIAM, sahip olduğu seçkin akademik kadro sayesinde her yıl uluslararası başarılarla imza atan mezunlar veriyor. **Ayrıntılı bilgi için; www.miam.itu.edu.tr / 0212 247 17 33** "YEDİ CİHAN KADINLARI" SAHNEDE Yunus Emre Enstitüsü de İstanbullu



dinleyicileri kültürlerarası müzik yolculuğuna davet ediyor. Enstitünün, 2015 yılı boyunca devam edecek yurt içi lansman konserlerinin ilki, 12 Aralık akşamı Cemal Reşit Rey Konser salonunda gerçekleştirilecek. Haika açık ve ücretsiz olan "Türkiye'nin Dilleri Türkiye'nin Ezgileri" isimli konserde, tarzi ve farkıyla özel bir dinleyici kitlesine sahip Yedi Cihan Kadınlar Sahne alacak. Osmanlı makamından ve yerel halk müziklerinden örnekler sunan Yedi Cihan Kadınları, 10 kişilik saz heyetiyle toplam 14 kişilik bir ekibiyle, Arapçadan, Kürtçeye; Balkan coğrafyası dillerinden Kerkük Türkmenlerine; Çerkez ezgilerinden Gürcü ve Ermeni melodilerine ulaşan geniş müzik yelpazesi ile kulakların pasını silecek. Mehtap Demir, Eda Karaytuğ, İmran Salkan ve Züleyha'dan oluşan grubun hedefi; kültürel alt yapısı olan iyi müzik yapmak. Bu nedenle hep farklı coğrafyalardan, farklı temalardan, hikâyesi olan eserleri seçiyorlar. Amaçları arasında dünya festivallerinde yer almak ve yerel müzik yapan yabancı kadın vokallerle aynı sahnede buluşmak var. Yedi Cihan Kadınları, siyasetçilere de "Yerel dillerin, dinlerin, yerel halkların müziğini Türkiye Cumhuriyeti kadınları olarak yapıyoruz. Bunu biz becerebiliyorsak, siz de size düşeni becerebilmelisiniz" mesajı veriyor.





# 'Aslında hepimiz engelliyiz!'

**Ak'la Kara Tiyatrosu, bu sezon görme engelli bir adamın hayatla yalnız başa çıkma isteğini anlatan "Kelebekler Özgürdür" oyununu sahneliyor. Başrolleri paylaşan Konanbay ve Dereoğlu, "Uçmayı beceremediğimize göre hepimiz engelliyiz" diyor**

## ● Semra CELEBİ

Engelliler İdaresi Başkanlığına yapılan son araştırmaya göre Türkiye nüfusunun yüzde 12,29'unu engelliler oluşturuyor. Bu da yaklaşık 10 milyon insan demek. Her 3 Aralık'ta sorunlarını duyurmak için sokağa çıkan engelli bireyleri, toplumun çok büyük bir kesimini oluşturmalarına rağmen sosyal hayatın içinde çok fazla görmüyoruz maalesef... Ne sokaklarda özgürce gezabiliyorlar ne de topluma karışabiliyorlar. Bunda devletin sorumluluğu olduğu kadar, onları her türlü kötülükten sakınan ailelerinin de payı var. İşte bu meseleye dikkat çeken bir oyun sahneleniyor Ak'la Kara Tiyatrosu'nda: Kelebekler Özgürdür. Leonard Gershe'nin yazdığı Murat Sarı'nın yönettiği oyunda doğuştan görme engelli Don Baker'in, 35 yaşında ilk kez kendi başına yaşamaya başlamasını ve komşusu Jill ile kurduğu ilişkiyi izliyoruz.

Başrolleri paylaşan Kerem Konanbay ve Buket Dereoğlu ile 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nü vesile edip, oyunu ve engelli olma hallerini konuştuk.

## KONSERVATUVARA engelli almıyorlar

ENGELLİLER, sosyalleştikleri derneklerde kendi aralarında tiyatro yapıp oyunlar sahneliyor ancak henüz profesyonel tiyatro sahnesinde engelli bir oyuncu görmüyoruz. Bunun nedenini Kerem Konanbay şöyle açıklıyor: Oyuncu olabilmek için iki yol var, ya alayı ya da okulu olacaksınız. Bu noktada eğitim sistemini tartışmak gerekiyor çünkü konservatuarların tiyatro bölümüne engelli öğrenci almıyorlar. Ancak usta-cıracak ilişkisiyle profesyonelleşebilirler.

## Buket Dereoğlu ve Kerem Konanbay



● **Kelebekler Özgürdür, yıllar önce Hadi Çaman tiyatrosu tarafından sahnelenmişti. Neden bu oyunu yeniden sahneleme ihtiyacı duyuyunuz?**

**Kerem Konanbay:** Biz bir repertuar tiyatrosuyuz ve her türden oyun sergiliyoruz. Bu sezon da oyun arayışı sırasında Kelebekler Özgürdür'ü hatırladık ve farkındalık yaratmak için görevimizi de üstlenmek üzere oyunu repertuarımıza koyduk.

● **Geçmişte olduğu kadar şimdiki oyuncularıyla da dikkat çekiyor oyun. Nasıl belirlediniz oyuncuların?**

**Kerem Konanbay:** Tabii iki şey var burada; birincisi daha önce hiç yapılmamış gibi düşünüp teksti elinize aldığımızda yeniden yaratmak, ikincisi de daha önce kimler oynadı diye düşünüp seyircideki çağrışımı göz önünde bulundurmaktır. 80'li yıllarda oyunu Hadi Çaman ile Füsun Önal oynamıştı. 90'larda Tolga Çevik ile Sevinç Erbulak. Bir de sinema filmi yapıldı, orada da Jill karakterini Goldie Hawn oynadı. Dolayısıyla hemen Buket (Dereoğlu) geldi aklımıza. Cıvıl cıvıl, dünyaya küsmüş bir adamı canlandıracak kadar enerjik ve samimi olması gerekiyordu.

Dişiliğini öne çıkarmadan ama çok güzel olması gerekiyordu. Bütün bu özellikler Buket'e olduğu için Buket'i düşündük. Bedia Ener zaten yılların duayen oyuncularından biri ve anne deyince aklımıza o geldi. Bir de biz yaklaşık 26 yıldır Bedia ablayla yabancı filmlerde anne-oğul seslendiririz. Kötü yönetmen karakterini de Hakan (Çeliker) oynuyor. Orjinalinde olmadığı halde yönetmenimiz ona gitar çaldırır, ajitasyonu arttırmak için.

● **GÖRME ENGELLİ DANIŞMAN**  
● **Peki siz kör bir karakteri canlandırabilmek için gözlem yapma şansını buldunuz mu? Nasıl hazırlandınız?**

**Kerem Konanbay:** Üç ay kadar gerçek bir görme engelinin evinde gözlem yaptım. Ali Kelle benim danışmanım, metroda cümbüş çalıyor. Eşi de görme engelli, iki kızları var, çocuklarını büyüttmüşler, birini evlendirmişler, öbürü lisede okuyor. Ali ağabey gidiyor, kendi yolunu bularak metrolarda cümbüşünü çalıp ekme parasını kazanıyor. Onlardan çok şey öğrendim tabii ki.

Ali ağabey çay koyarken 'gel bak körlere nasıl çay koyuyor, şimdi bak sigaramı nasıl yakıyorum, traş olurken şöyle yapıyorum' falan gibi oyunda gerekemeyecek ama onları bildiğim için oyuna yansıtılabilecek çok şey öğretti.

● **Siz Jill karakteri için bir engelli yakınıyla görüştünüz mü?**

**Buket Dereoğlu:** Hayır. Zaten oynadığım karakter de daha önce hiç kör, engelli biriyle arkadaşlık etmemiş, hatta tanışmamış. Bu Jill için de çok doğal bir süreç; benim gibi ilk defa Don ile karşılaşılıyor ve ne yapacağını bilemiyor. Kör olduğunu bile bir süre anlamıyor. O kadar doğal ve samimi bir kadın ki Don da onun yanında kendini rahat hissediyor ve bir süre sonra hayatı paylaşıyorlar, ilişkileri başlıyor.

● **'HAYATLARINA SAHİP ÇIKMAYIN'**  
● **Bir buçuk saatliğine de olsa kör olmak nasıl bir duygu?**

**Kerem Konanbay:** Onu oyunun sonunda selamda seyirciyle ilk defa göz göze geldiğimde gözlerimin içine baktıklarında fark ediyorum. Gerçekten görüyor mu diye merak ediyorlar ya da oyun çıkışında seyirci dostlarımızla konuşurken "sizi kör zannettik" diyorlar.

Bunun için bilinçli bir tekniğim yok ama sahnedeyken kendimi gerçekten görmüyorum gibi hissediyorum.

● **Don 35 yaşında, hâlâ kendi yaşamını kurmak için hem aileyle hem toplumla mücadele etmekte zorunda kalan bir karakter. Üstelik ABD gibi bir yerde... Türkiye'de bir engelli için bu çok daha zordur değil mi?**

**Kerem Konanbay:** Türkiye'de çok daha sıkıntılı bir süreç. Türk anneleri biliyorsunuz çok anaç ve oyunda Amerikalı bir annenin anaçlığından bahsediyoruz. Özellikle ülkemizde engelli çocukları olan anneler çocuklarının hiçbir şey yapamayacağını düşünüyorlar ve kendi yaşadıkları süre boyunca onlara kol kanat germe iyi bir şey zannediyorlar. Sosyal sorumluluk örgütlerinin en fazla karşılaştıkları sıkıntı bu, çünkü onları eğitim merkezlerine götürmüyorlar, "biz evde onlara bakarız" diyorlar. Peki siz öldükten sonra bu çocuklar ne olacak? Artık çocuk da olmayacaklar. 35-40 yaşlarında hayatla nasıl yalnız başa çıkacağını bilmeyen insanlar olacaklar. Bunu hiç düşünmüyorlar. Dolayısıyla eğer bunun altını oyunda çizebiliyorsak bizim için başardır.

● **'KUŞLARA GÖRE ENGELLİYİZ'**  
● **Peki Buket Dereoğlu engelli biriyle birlikte olur mu?**

**Buket Dereoğlu:** Olur tabii niye olmasın? Buket Dereoğlu zaten engelli birçok açıdan (gülüyor). Toplum normlarının dışına çıkan pek çok özelliğim var.

**Kerem Konanbay:** Buket'in tespiti gerçekten çok önemli. Engelli ne demek? Normun dışındaki kişiler değil mi? Aslında hepimiz engelliyiz sadece normların dışındaki kişilere şu anki algımızla engelli diyoruz. Mesela biz ulaşabiliyor muyuz? Uçamıyoruz. O zaman göremeyen bir insana neden engel-

çuklarını büyüttmüşler, birini evlendirmişler, öbürü lisede okuyor. Ali ağabey gidiyor, kendi yolunu bularak metrolarda cümbüşünü çalıp ekme parasını kazanıyor. Onlardan çok şey öğrendim tabii ki.

Ali ağabey çay koyarken 'gel bak körlere nasıl çay koyuyor, şimdi bak sigaramı nasıl yakıyorum, traş olurken şöyle yapıyorum' falan gibi oyunda gerekemeyecek ama onları bildiğim için oyuna yansıtılabilecek çok şey öğretti.

● **Siz Jill karakteri için bir engelli yakınıyla görüştünüz mü?**

**Buket Dereoğlu:** Hayır. Zaten oynadığım karakter de daha önce hiç kör, engelli biriyle arkadaşlık etmemiş, hatta tanışmamış. Bu Jill için de çok doğal bir süreç; benim gibi ilk defa Don ile karşılaşılıyor ve ne yapacağını bilemiyor. Kör olduğunu bile bir süre anlamıyor. O kadar doğal ve samimi bir kadın ki Don da onun yanında kendini rahat hissediyor ve bir süre sonra hayatı paylaşıyorlar, ilişkileri başlıyor.

● **'HAYATLARINA SAHİP ÇIKMAYIN'**

● **Bir buçuk saatliğine de olsa kör olmak nasıl bir duygu?**

**Kerem Konanbay:** Onu oyunun sonunda selamda seyirciyle ilk defa göz göze geldiğimde gözlerimin içine baktıklarında fark ediyorum. Gerçekten görüyor mu diye merak ediyorlar ya da oyun çıkışında seyirci dostlarımızla konuşurken "sizi kör zannettik" diyorlar.

Bunun için bilinçli bir tekniğim yok ama sahnedeyken kendimi gerçekten görmüyorum gibi hissediyorum.

● **Don 35 yaşında, hâlâ kendi yaşamını kurmak için hem aileyle hem toplumla mücadele etmekte zorunda kalan bir karakter. Üstelik ABD gibi bir yerde... Türkiye'de bir engelli için bu çok daha zordur değil mi?**

**Kerem Konanbay:** Türkiye'de çok daha sıkıntılı bir süreç. Türk anneleri biliyorsunuz çok anaç ve oyunda Amerikalı bir annenin anaçlığından bahsediyoruz. Özellikle ülkemizde engelli çocukları olan anneler çocuklarının hiçbir şey yapamayacağını düşünüyorlar ve kendi yaşadıkları süre boyunca onlara kol kanat germe iyi bir şey zannediyorlar. Sosyal sorumluluk örgütlerinin en fazla karşılaştıkları sıkıntı bu, çünkü onları eğitim merkezlerine götürmüyorlar, "biz evde onlara bakarız" diyorlar. Peki siz öldükten sonra bu çocuklar ne olacak? Artık çocuk da olmayacaklar. 35-40 yaşlarında hayatla nasıl yalnız başa çıkacağını bilmeyen insanlar olacaklar. Bunu hiç düşünmüyorlar. Dolayısıyla eğer bunun altını oyunda çizebiliyorsak bizim için başardır.

● **'KUŞLARA GÖRE ENGELLİYİZ'**

● **Peki Buket Dereoğlu engelli biriyle birlikte olur mu?**

**Buket Dereoğlu:** Olur tabii niye olmasın? Buket Dereoğlu zaten engelli birçok açıdan (gülüyor). Toplum normlarının dışına çıkan pek çok özelliğim var.

**Kerem Konanbay:** Buket'in tespiti gerçekten çok önemli. Engelli ne demek? Normun dışındaki kişiler değil mi? Aslında hepimiz engelliyiz sadece normların dışındaki kişilere şu anki algımızla engelli diyoruz. Mesela biz ulaşabiliyor muyuz? Uçamıyoruz. O zaman göremeyen bir insana neden engel-



Konanbay'a görme engelli Ali Kelle danışmanlık yaptı

li diyoruz? Biz uçamıyoruz, o zaman kuşlara göre de biz engelliyiz.

**Buket Dereoğlu:** İnsan insana engel zaten. İnsanın insana yaptığı hiçbir uzvu yapmaz.

● **İkiniz de ebeveynsiniz. Sizin engelli bir çocuğunuz olsaydı, bu kadar bağımlı kılarmıydınız kendinize?**

**Buket Dereoğlu:** Hiç tarzım değil. Birinin bana bağımlı olmasından nefret ediyorum. Bir şeye ne kadar bağlanırsan o kadar üzülürsün hayatta. Annenin çocukla olan ilişkisinde bile bu böyle. Hepimiz kendimiz için yaşıyoruz, bir yerden sonra kendi hayatımızı, kendi ailelerimizi, kendi yaşamlarımızı kurmak durumundayız, engelli veya engelsiz.

**Kerem Konanbay:** Evet çocuklarımızı sevin, çocuklarınıza sahip çıkın ama onların ha-

yatlarına sahip çıkmayın. Bırakın kendi hayatlarını kendileri yaşasınlar. Kendi ayakları üzerinde durmalarına yardım ettiğiniz süreçte onları seversiniz.

Ben bu sorunuza tersten cevap vereyim, "ben engelli olsaydım annemle ilişkim nasıl olurdu?" Hayatında beş kadın var; eşim, üç kızım ve annem. Maddi geliri çok iyi olan bir ailede büyüdüğüm halde 18 yaşında çalışmaya başladım. TRT koridorlarında seslendirme yapıyordum. Daha sonra Savaş'la kendi seslendirme stüdyomuzu kurduk ve şu an Türkiye'nin en fazla iş yapan seslendirme stüdyosu. Dört yıldır tiyatromuz var ve mutluyuz. Eğer görmeseydim ben yine bu kadar başarılı olacaktım çünkü bu benim. Dolayısıyla ben, annemin bana sahip çıkmasına izin vermezdim.



## 3 Aralık'ta görme engelliler için oynadılar

AK'LA Kara Tiyatrosu, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde, "Kelebekler Özgürdür" oyununu sadece görme engelliler için oynadı. Türkiye Körler Derneği, Körler Kalkandırma ve Eğitim Derneği ve Altınokta Körler Derneği üyelerinin davet edildiği oyun, Görüntü Betimleme Derneği tarafından betimlemeyle birlikte sahnelendi.

## SEN DE YAPABİLİRSİN!

**Zihinsel engellilerin çektiği fotoğraflardan oluşan 'Ben de yapabilirim!' sergisi CKM'de**



ZİÇEV (Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı) İstanbul Şubesi'nin, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü için hazırladığı sergi, zihinsel engelli bireylerle ilgili tabuları yıkıyor. "Ben de Yapabilirim!" adlı fotoğraf sergisi, farklı yaşlardaki zihinsel engellilerin sokağa çıkıp çektiği fotoğraflardan oluşuyor. Sergiye öncülük eden Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı, 1982 yılından bu yana 'zihinsel yetersizliği olan bireylerin eğitimlerini ve gelecek

güvencelerini olabildiğince yaygın ve kalıcı bir şekilde karşılayabilmek çabasında' olan bir vakıf. Genel merkezi Ankara'da olan ZİÇEV'in 14 ilde şubeleri bulunuyor. Vakıf şu an Türkiye genelinde 2 bin 500 zihinsel engelli bireye hizmet veriyor.

İstanbul'daki şubesi Ümraniye'de bulunan ZİÇEV bünyesinde ritim, halk dansları, resim, fotoğraf, batı dansları çalışmaları yapıyor. 'Ben de Yapabilirim!' sergisi de bu çalışmaların bir ürünü. ZİÇEV İstanbul Şube Müdürü Muzaffer Arslan, sergiyle ilgili şunları söylüyor: "Fotoğraf kulübümüzün önceki yıllarda öğrencilerimizle yaptığı bu çalışmayı, geçen yıl Türkmen Sayılan Kültür Merkezinde ve Ümraniye Meydanı AVM Salonunda sergiledik. Bu yıl çalışmamıza Maltepe Üniversitesi'yle yaptığımız 'Afif' çalışmasını da ekleyerek Kadıköy CKM'de sergilemek istedik. Bu sergilerde ve dış etkinliklerde

gördük ki bir farkındalık yaratmayı başardık. Ayrıca zihinsel engelli bireylerin özellikle sanat alanlarında çok başarılı olduklarını sanatseverlere göstermeyi arzuladık. Sergimizi değişik zamanlarda değişik mekânlarda sürdürmeyi planlıyoruz." Sergideki fotoğraflar, yaşları 17 ila 40 arasında değişen on öğrenci, üç aylık bir süreçte çekmiş. Arslan, fotoğrafın zihinsel engelliler için önemini şu sözlerle ifade ediyor:

"Zihinsel yetersiz bireylerin duygusal zekaları oldukça yüksek ve ayrıntıları çok önemsiyorlar. Fotoğrafla kendilerini ifade ediyorlar. Özellikle yaptıkları toplumda kabul gördüklerinde bir işe yarama duygusunu



Engellilerin çektiği fotoğraflar CKM'de

yaşıyorlar. Hele bu çalışmalarına aileleri de şahit oluyorsa bu, hem engelli bireyi hem de aileyi çok mutlu ediyor." "Ben de Yapabilirim!" fotoğraf sergisi, 6 Aralık Pazar akşamına kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

## OLAĞAN GENEL KURUL İLANI

**Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Başkanlığı**

Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi 15.12.2014 Pazartesi günü saat 13.00'de Kadıköy Belediyesi Başkanlık binası Brifing salonunda aşağıdaki gündem doğrultusunda toplanacaktır. Yeterli çoğunluk sağlanmadığı takdirde ikinci toplantı tarihi olan 22.12.2014 Pazartesi aynı yer ve saatte çoğunluk aranmaksızın toplanacaktır.

### GÜNDEM

- 1- Açılış ve Yoklama
- 2- Kongre Başkanlık Divanı Seçimi
- 3- Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
- 4- Yönetim Kurulu faaliyeti raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 5- Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulunun ayrı ayrı ibrası,
- 6- Tahmini Bütçenin görüşülerek onaylanması,
- 7- Yeni Yönetim Kurulu ile Denetim Kurulu Asil ve Yedek üyelerin seçimi
- 8- Ödül Töreni
- 9- Dilek ve Temenniler
- 10- Kapanış

## KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



- \* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- \* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- \* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- \* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadıköy-Beşiktaş Has Diniyenmevi-Hazretesi Özel Bakım Bölümü  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org  
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oranlar Kampüsü  
Aydıntepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

İlanlarımız için Gazete Kadıköy  
**0 216 345 82 02**  
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

**Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT**  
40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...  
YENİ ADRESİMİZDE...  
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...  
**MEHMET EKİCİ**  
Altyol Bahariye Süleyman  
Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY  
**REZERVASYON.0216 550 40 41**



# Sağlıklı bir nesil için EL ELE verdiler

**TEGV İpek Kırac Eğitim Birimi ile Zeugma Lions Kulübü üyeleri, ilkokul öğrencilerinin göz muayenelerini gerçekleştirdi**

TEGV ve Lions kuruluşları ülkemizin geleceği minik öğrenciler için özel bir sağlık etkinliği düzenledi. 28 Kasım Cuma günü gerçekleştirilen etkinlikte; İstanbul Anadolu Yakası'ndaki Mehmet Emin Pulat İlköğretim Okulu birinci sınıf öğrencileri, Dünya Göz Hastanesi'nde tek tek göz muayenesinden geçtiler.

Başlarında sınıf öğretmenleri ve bazı velilerle birlikte kendilerine tahsis edilen özel otobüsle Bağdat Caddesi'ndeki Dünya Göz Hastanesi'ne gelen 29 öğrenciyi burada özel sürprizler de bekliyordu. Yapılan muayenelerden sonra yaş günlerini kutlayan iki öğrenci için özel pastalar kesildi, tüm öğrencilere Dünya Göz Hastanesi'nin hazırladığı özel hediyeler dağıtıldı. Etkinlik sırasında TEGV İpek Kırac Eğitim Birimi Sorumlusu Filiz Erdoğan ile Zeugma Lions Kulübü Başkanı Huriye Ögücü, minik yavruların tüm ihtiyaçlarını karşılamak için onlarla ilgilenirken, sıkılmalarını diye birlikte oyunlar da oynadılar.



Yapılan göz muayeneleri sonunda 29 öğrenciden (biri halen gözlük takan) beş öğrencinin gözlerinde rahatsızlık tespit edildi. Bu öğrenciler doktorların verdiği reçeteye göre bundan sonra gözlük takacaklar. İki sivil toplum kuruluşunun bu tür etkinlikleri bundan sonra da devam edecek...



# Sol Açık'tan Ezidi halkına yardım

**Irak'ta IŞİD saldırısı sonucu yaşadıkları toprakları terk etmek zorunda kalan Ezidiler için yardım toplayan Fenerbahçe Sol Açık Taraftar Grubu, Şırnak'taki Ezidi kampını ziyaret etti**

● Berivan TANRIVERDİ

Irak Şam İslam Devleti'nin (IŞİD) katliamlarından kaçan 2 bin 500 civarı Ezidi, Şırnak merkezde "kömür ocakları" olarak adlandırılan bölgedeki kampta, Şırnak halkının da yardımıyla yaralarını sarmaya devam ediyor. Birçok sivil toplum kuruluşunun Ezidi halkı için düzenlediği yardım kampanyaları ise sürüyor. Geçtiğimiz hafta da cumartesi günü Fenerbahçe Sol Açık Taraftar Grubu, Ezidi halkının yanında olmak için Şırnak'a gitti.



Kış mevsiminin yaklaşması ve havaların soğuması ile kişlik kıyafetlere daha çok ihtiyaç duyulan kampa, çok sayıda temel ihtiyaç malzemesi götürüldü. Sol Açık Taraftar Grubu'nun yaptığı kampanya ile toplanan malzemeler, 22 Kasım Cumartesi günü kampa ulaştı. Toplanan yardımların içerisinde; çok sayıda yetişkin ve çocuk ayakkabısı, montlar, kuru gıda, kadın pedi ve çocuk bezinin yanı sıra bölgenin zorlu iklim şartlarının soğukluğunu kırabilmek adına ısıtıcı gibi temel ihtiyaçlar da yer aldı.



malzemesi götürüldü. Sol Açık Taraftar Grubu'nun yaptığı kampanya ile toplanan malzemeler, 22 Kasım Cumartesi günü kampa ulaştı. Toplanan yardımların içerisinde; çok sayıda yetişkin ve çocuk ayakkabısı, montlar, kuru gıda, kadın pedi ve çocuk bezinin yanı sıra bölgenin zorlu iklim şartlarının soğukluğunu kırabilmek adına ısıtıcı gibi temel ihtiyaçlar da yer aldı.

# FİBROMİYALJİ : KULUNÇ



**Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN** Fibromiyalji hastalar içinde buldukları hali " çok yorgunum, sanki enerjim çekilmiş gibi " şeklinde tanımlayarak, kaynağı teşhis edilemeyen ağrı şikayetleri yüzünden yıllarca çeşitli branşların doktorlarına başvurduklarını belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof.Dr.Gülçin GÜLŞEN; Fibromiyalji doğru tedavi edilmez ise; yaşam kalitesinde düşüş ve işgücü kaybına neden olduğunu belirtiyor. Hatta; hasta ağrıları ve diğer yakınmaları nedeniyle çevresi tarafından " hastalık hastası " olarak tanımlanabiliyor. Fibromiyalji, vücutta yaygın ve inatçı kas ağrıları , sabahları vücutta tutukluk ve yorgunluk gibi yakınmalarla seyreden yumuşak bir doku romatizması olarak tanımlanabilir.

## FİBROMİYALJİ KİMLERDE GÖRÜLÜR?

Stres altında ve masa başı çalışanlarda, titreşime maruz kalınan işlerde, mükemmeliyetçi, çevresinin kendisinden çok şey beklediği kişilerde daha sık görülüyor. Kişilik yapıları nedeniyle üstlendikleri her sorumluluğu en iyi şekilde yerine getirmek için yoğun çaba sarf eden bu kişiler, göstermeye çalıştıkları yüksek performans yüzünden zamanla sağlıklarını yitirmeye başlıyor .

## HASTALIK NE TÜR BELİRTİLERLE GELİYOR?

Fibromiyalji ağrı; boyun, sırt ve bel gibi tek bir bölgede veya tüm vücutta yaygın olarak hissedilebilir. Kas içinde ağrı, fibrozit denilen tetik noktalar mevcuttur. Ağrıya yanma hissi, seyirmeler ve katılık hissi eşlik edebilir. Vücudumuzda kasla çevrili her organı etkileyebildiğinden, gözler önde sinek uçuşmalarıyla başlayan göz problemleri, mide ve barsak şikayetleri, bacak ağrıları, karın ağrıları şeklinde de karşımıza çıkabilir.

## FİBROMİYALJİ'DE DİĞER BELİRTİLER

- Hafıza problemleri, düşünce bozuklukları
- Ellerde ve ayaklarda uyuşukluk ve karıncalanmalar,
- Çarpıntı
- Azalmış egzersiz toleransı
- Bağırsak şikayetleri (gaz, kabızlık, ishal)
- Üzgün veya depressif durum
- Tansiyon veya migren baş ağrısı

## FİBROMİYALJİ SEBEPLERİ

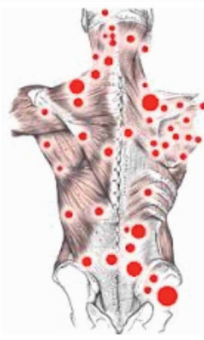
Hastalığın görülme nedenleri arasında büyük şehirlerde yaşamaktan kaynaklanan aşırı stres, hareket azlığı, serotonin hormonunun salgılanmasındaki bozukluklar, genetik faktörler, aşırı sporla yanlış kullanım, travmalar ve ruhsal travmalar yer alıyor.

## FİBROMİYALJİ'NİN EN ÇOK KARIŞTIĞI HASTALIKLAR

- Bel ve boyun ağrıları
- Kronik yorgunluk sendromu
- Depresyon
- Hipotiroidi
- Uyku bozuklukları

## FİBROMİYALJİ'DE TEDAVİ

Tedavinin etkin olabilmesi için her hastanın ayrı ayrı ele alınıp tedavi programının hastaya özel düzenlenmesi gerekir. Ağrı kesici ilaçlar tedaviye yönelik olmamakta ve uzun süre kullanımı böbrek ve karaciğer problemlerine yol açmaktadır. Psikiyatrik ilaçların ise ancak eşlik eden bir psikolojik bozukluk varsa kullanılması gerekir. Fibromiyalji hastalığının tedavisinde, hekim tarafından belirlenen fizik tedavi ve rehabilitasyon yöntemleri, manuel terapi, PRP uygulamaları, uygun egzersiz programı yer almaktadır. Fibromiyalji kişinin sertleşen kas düğümçükleri iyileşmekte, ağrı ve kas spazmı oluşturan faktörlerin de salınımı durmaktadır. Kas spazmının yok olmasıyla, vücutta kas spazmına bağlı olarak oluşan belirtiler de yok olmaktadır. Böylece; fibromiyalji kişi artık ağrısız yaşama dönebilmektedir.



24 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1990 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

# KADIKÖYLÜLER BAĞIŞSEVER



**Kızılay Kadıköy Şubesi'ne kurbanlarını bağışlayan çok sayıda hayırsever var**

**NZM**  
İNŞAAT DANIŞMANLIK  
MÜHÜRLEME ÇE. CAMİ SK. NO:13 SARAYCIYERİ-BAĞIŞLAR  
www.nzm.insaat.com

HER TÜRLÜ İNŞAAT TAMİRAT VE TADILAT İŞLERİNİZE  
SİZİN ADINIZA PROFESYONEL EKİBİMİZLE  
KESİN VE KALİTELİ ÇÖZÜMLER SUNMAKTAYIZ.

TEL : 0216 359 31 86  
CEP: 0532 245 35 29

✓ EVLERİNİZE SAUNA YAPIYORUZ

✓ MOBİLYA

✓ PERDE

✓ HER TÜRLÜ TESİSAT (SU VE DOĞALGAZ)

✓ EV VE İŞ YERLERİNİZDEKİ BOYA-BADANA İŞLERİ

✓ YALITIM İZALASYON İŞLERİ (TERAS SU KAÇAKLARI)

✓ ELEKTRİK İŞLERİNİZ

✓ FAYANS, GRANİT VE MERMER DÖŞEME İŞLERİ

✓ KARTONPİYER, SATEN ALÇI VE SIVA, BÖLME VE MONTAJ

✓ LAMİNAT PARKE SATIŞ VE MONTAJ İŞLERİ



KIZILAY Kadıköy Şubesi Başkanı Numan Hocaoğlu, Kurban Bayramı'nda Kadıköy'de yapılan bağışlarla ilgili sonuçları elilerine ulaştığını söyledi. Kızılay genel merkezinden aldıkları sonuçlara göre, Türkiye genelinde Kızılay'ın bu yıl 35 bin 500 kadar kurban bağış topladığını belirten Hocaoğlu, "Genel sayı içinden bin 638 kurban, hayırsever vatandaşlarımız tarafından Kadıköy Kızılay şubesine bağışlandı. Bunların bin 85 tanesi yurt içi bağış, 550 tanesi yurt dışı bağış. Kadıköy için yıllardır böyle bir başarı söz konusuydu. Son 5 yıldır Türkiye genelinde birinciliği kaptırmıyor Kadıköy" dedi. Bağış edilen kurbanların etlerinden mutlaka bağışseverlere gönderdiklerini söyleyen Hocaoğlu, "800 gramlık konserve halinde yanında teşekkür belgesiyle bağışseverimize dönüş yapıyoruz" diye konuştu. Hocaoğlu, şube olarak sergiledikleri başarının, Kadıköylülerin kendilerine duyduğu güven sayesinde elde edildiğini sözlerine ekledi. KIZILAY'A DESTEK Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kadıköy Kızılay Şubesi'ni ziyaret etti. Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoğlu ile görüşen Kaymakam Kurubal, "Kadıköy Kızılay Şubesi'ni yeni binalarında ziyaret etmek istedik. Güzel hizmetler yapıyorlar. Burada gönüllülük esasına dayanarak çalışmalar yürütüyor" diye konuştu.



**GAZETE KADIKÖY**

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A  
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

# GAZETE KADIKÖY

5 - 11 ARALIK 2014  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.**



Kadıköy Belediyesi Gececi Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel: 0216 - 415 67 61



# 3 davalı özelleştirme kararı

**Alanda 33 türden 266 ağacıyla Kadıköy'ün nefes alma noktalarından biri olan Erenköy'deki Tarım İl Müdürlüğü arazisinin özelleştirilme kararına karşı 3 dava açıldı**



**● Gökçe UYGUN**  
Kadıköy'ün son yeşil alanlarından, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan İstanbul İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nün (Tarım İl) bulunduğu 22 bin metrekarelik arazinin özelleştirme kapsamına alınmasına tepkiler sürüyor.

Kadıköy Belediyesi, Ziraat Mühendisleri Odası (ZMO) ve Türkiye Kamu Çalışanları Konfederasyonu (Kamu-Sen) de arazinin özelleştirilme girişimine karşı yargı yoluna başvurdu. Özelleştirme sürecini, "rantın, kamu yararına tercih edildiği bir süreç" olarak nitelleyen Kadıköy Belediyesi, arazideki ağaç dokusunun korunabilmesi için buranın "Doğal sit alanı" ilan edilmesini ve özelleştirme kararının iptalini istiyor. Davada savunma veren Özelleştirme İdaresi Başkanlığı (ÖİB) ise Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda dava açma yetkisi olmadığını ve "dava dilekçesine göre dava konusunun açıkça anlaşılmadığı"ni iddia ediyor. ÖİB'ye göre, bağcılık ve dut fidanı yetiştirilmesi için vakfedilen arazi bugün Bağdat Caddesi gibi trafik ve yaya yoğunluğunun fazla olduğu bir alanda yer aldığından tarımsal amaçla kullanılması mümkün değil.

**"İSTANBUL NEFES ALAMAYACAK"**

Ziraat Mühendisleri Odası da belediye ile aynı istemle dava açtı. Satılmasına karar verilen Türkiye genelindeki taşınmazların (Tarım İl dahil) satışı gerekçesi bulunmadığına dikkat çekilen dava dilekçesinde, "Bu arazilerin satışından sonra yapılacak imar planı değişiklikleri sonrasında konut ve işyeri alanına dönüşeceği de kesindir. Oysa büyük şehirlerde yeşil alan yerler, yalnızca Hazine'ye ait yerlerdir. Bunları da satın bitirdiğinizde, örneğin İstanbul'da nefes alınacak bir yer kalmayacaktır. Bugüne dek zaten pek çok alan bu şekilde satılmış ve alıcısını zengin etmiştir. (...) Kamu spotlarıyla toprakları koruduğunu sanan Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, ne üzücüdür ki kendi arazilerine sahip çıkamıyor" deniliyor.

**"GIDA GÜVENLİĞİNE TEHDİT"**

ZMO İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık, "Bu arazi, son derece düşük bir değerle satışı gerçekleştirildikten sonra diğer örneklerinde görüldüğü üzere ya AVM ya da gökdelen kurulaacak. Her iki şekilde de artacak nüfus, oluşturacağı trafik ile Bağdat Caddesi'ni yaşanmaz bir yer haline getirecek" öngöründe bulundu. Atalık, İstanbul Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nün gerek gıda güvenliği, gerekse tarım ürünleri ithalatı ve ihracatı dolayısıyla tüm ülke çapında en önemli kurum niteliğinde olduğunu anmsatarak, şöyle devam etti:

"Satış sonrası bu Müdürlüğün konumlandırılacağı yer üzerine herhangi bir bilgi de çalışma da bulunmuyor. Bu Müdürlüğün, şu anda olduğu gibi kentin merkezi bir yerinde konumlandırılabilmesi mümkün gözükmemektedir. Gidebileceği tek yer varoşların da ötesidir. İstanbul'un her yerinin 'kupon arazi' kategorisinde olduğu bir anlayışta, geriye çalışma şekline uymayacak, birbirinden kopuk olarak kiralanmış apartman dairelerinden başka alternatif kalmayacaktır. Çalışma şeklinde meydana gelecek her aksayış, İstanbul'un gıda güvenliği ni tehdit edecektir. Bu tehlikelerin farkında olan meslek odaları ve yöre halkı bu arazi-

nin mevcut haliyle kalmasını talep ediyor, etkinlikler düzenliyor, imza kampanyaları yürütüyor. Biz de buranın tarımsal amacı doğrultusunda kullanılmasını gerektiğini bir kez daha hatırlatıyoruz."

**"YEŞİL ALAN GASPI"**

Özelleştirmeye dava açan bir başka kurum da Türkiye Tarım Orman Gıda Hizmet Kolu Görevlileri Sendikası. Sendikanın İstanbul Şube Başkanı, aynı zamanda Kadıköy Kent konseyi üyesi olan ziraat mühendisi İ. Okay Yıldırım, satışı istenen Tarım İl'de görev yapan bir gıda kontrolörü.

39 ilçe müdürlüğünün bağlı bulunduğu, yaklaşık 700 personelin görev yaptığı İstanbul İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nün

İstanbul'un, Kadıköy gibi çok müstesna bir ilçesinde konuşlandığını anımsatan Yıldırım, "Bu araziye asıl değerlendiren, yeşil bir alan olmasıdır. Kadıköy'ün, İstanbul'un en yeşil ilçesi olduğunu göz önüne alırsak, bu özelleştirme sürecinde bizim önceliğimiz bu yeşil alanın korunması... Bizim için hassas nokta yeşil alan gaspı ve Toprak Koruma Kanunu'nun ihlalidir" diyor. Mihrimah Sultan'ın "tarım yapılsın" şerhinin ahlaki ve hukuksal bir değer taşıdığını da vurgulayan Okay Yıldırım, "Bu binanın, ulaşım kolaylığı dikkate alınca, yerinin değiştirilmesi, buradaki hizmetin aksamasına neden olacaktır. Biz, kamuya ait yerlerin, kamunun elinde doğru kullanılmadan yanayız" diye konuşuyor.



## TARIM NÖBETİ BAŞLADI

**MAHALLE** sakinleri, sivil toplum örgütü temsilcileri ve çevre mahallelerin muhtarlarından oluşan Göztepe ve Kozyatağı dayanışmaları, geçen hafta Pazar günü (23 Kasım) Tarım İl önünde bir araya gelerek eylem yaptılar. Bu eylemde alınan

"her pazar buluşma kararı" üzerinde, ilk buluşma 30 Kasım Pazar günü gerçekleştirildi. "Göztepe parkına cami yaptırmadık, Yeşilbahar okulunu imam hatibe çevrilmesini engelledik" diyen eylemciler, bu alanı da savunacaklarını vurguluyor.



ECE Türkiye

Müzik dolu günler Aralık ayında

# Maltepe Park'ta!

Aralık ayı boyunca birbirinden keyifli performanslarla müzik dolu günler **Maltepe Park'ta** sizleri bekliyor.

Saat: 12:00 / 20:00

ÜCRETSİZDİR

MALTEPE Park

maltepeparkavm.com | maltepepark | MaltepeParkAVM

250 Mağaza | 8 Sinema Salonu | 36 Restaurant | 3500 Araçlık Otopark